



CATALOGUE

RECOMMANDATIONS	3
01. DEDUCO DES VALEURS ET DES PRINCIPES	4
02. DEDUCO PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE.....	4
03. DEDUCO ORIGINE DU PROJET	5
04. DEDUCO ÉDUCATION	5
05. DEDUCO ACCOMPAGNER L'APPRENTISSAGE	9
06. DEDUCO VERS UNE PÉDAGOGIE DE LA RÉUSSITE.....	10
07. DEDUCO UNE MÉTHODE PÉDAGOGIQUE.....	11
08. DEDUCO DES OBJECTIFS EMPIRIQUES	13
09. DEDUCO MOYENS MIS EN ŒUVRE.....	14
10. DEDUCO ÉVALUATION DE LA PROGRESSION	18
11. DEDUCO POUR UNE COOPÉRATION PÉDAGOGIQUE	18
12. DEDUCO AMÉLIORATION CONTINUE DE LA PÉDAGOGIE	20
13. DEDUCO ADMINISTRATION ET INFORMATIQUE.....	22
14. DEDUCO INITIATION ARTISTIQUE.....	26
15. TOLTEM.....	31
16. TOLTEM LIVRES	32
17. TOLTEM PEINTURES.....	40
18. TOLTEM SCULPTURES	46
19. TOLTEM KALKÎ.....	47
20. TOLTEM STÉRÉOGRAMMES.....	50
21. TOLTEM IMAGES	53
22. TOLTEM MINÉRAUX.....	56
23. TOLTEM ENCENS	59
24. Jimmy DeCoNINCK	73
25. Jimmy DeCoNINCK CURSUS DE FORMATION.....	73
26. Jimmy DeCoNINCK COMPÉTENCES EN MANAGEMENT.....	74
27. Jimmy DeCoNINCK COMPÉTENCES UNIVERSITAIRES.....	74
28. Jimmy DeCoNINCK COMPÉTENCES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES.....	75
29. Jimmy DeCoNINCK MUSIQUE.....	75
33. PROTOCOLES SANITAIRES	76
30. ABONNEMENT	76
31. RÈGLEMENT	76
32. DON	76
Conditions générales de vente	77
Mentions légales.....	82
www.toltem.art	84

RECOMMANDATIONS

La lecture sur écran nécessite des précautions d'usage particulières.

Ainsi, la correction des défauts visuels préexistants est primordiale.

De plus :

- Régler l'intensité et le contraste de l'écran en fonction de la lumière ambiante ;
- Alternier les tâches régulièrement (mise au point, convergence, divergence) ;
- Prévoir un éclairage extérieur ou d'appoint pour augmenter l'éclairement ;
- Positionner l'écran de façon qu'aucun éclairage ne s'y reflète ;
- Préférer le contraste positif (lettres noires sur fond blanc) ;
- À l'intérieur, renouveler l'air de la pièce régulièrement ;
- Quitter l'écran une dizaine de minutes chaque heure ;
- Hydrater et défatiguer vos yeux ;
- Dépoussiérer l'écran.

De plus, notez bien qu'utilisés en soirée, certains appareils électroniques dérèglent durablement l'horloge interne (Source: Actes de l'Académie américaine des sciences PNAS).

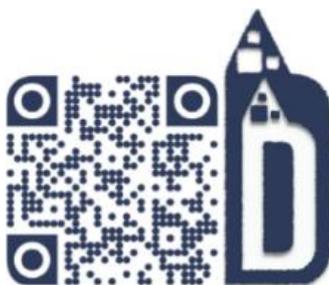
Les adeptes des écrans à rétroéclairage (qui émet de la lumière vers le visage, à la différence de l'éclairage frontal) ressentent moins les signes naturels de la fatigue et mettent 10 minutes de plus à s'endormir que les autres. Leur cerveau sécrète moins de mélatonine, une hormone nécessaire à l'endormissement, essentiellement libérée la nuit. Le matin, il leur faut plus de temps pour se sentir complètement réveillés par rapport aux membres de l'autre groupe. Plus frappant encore, leur horloge interne est décalée d'une heure trente ! Regardez donc les écrans avec modération !

L'auteur et l'éditeur vous recommandent de suivre ces précautions d'usage et se déchargent de toute responsabilité en cas de mauvaise utilisation des appareils de lecture avec écran numérique.

En vous souhaitant une agréable lecture !



www.deduco.art
contact@deduco.art
CATALOGUE



Éditions TOLTEM
ISBN 978-0-244-73903-4
Tous droits réservés
© DEDUCO, 2024



01. DEDUCO | DES VALEURS ET DES PRINCIPES

DEDUCO vous propose un accompagnement personnalisé à l'aide d'une pédagogie professionnelle, ainsi que l'utilisation d'une méthodologie spécifique.

L'entreprise s'inscrit dans une démarche éducative, artistique et culturelle en diversifiant ses actions qui s'orientent en direction de l'humain dans sa globalité.

DEDUCO aspire à se développer au sein de l'économie sociale et solidaire tout en facilitant le partenariat avec des associations et des comités d'entreprises, ainsi qu'avec l'éducation nationale et le secteur privé, dans le but de réaliser, avec l'ensemble de la société, une approche solidaire et complémentaire du partage de la transmission, du savoir, de l'art, de la culture et de l'interaction entre les générations.

02. DEDUCO | PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE

ÉDUCATION

- Organisation de stages de soutien scolaire
- Animations, forums et conférences
- Soutien scolaire à domicile

ASSISTANCE ADMINISTRATIVE & INFORMATIQUE

- Implémentation de systèmes de management de la sécurité de l'information
- Conseil et formation en méthodologie professionnelle et bureautique
- Conseil en gestion administrative, relations publiques et internet
- Assistance administrative pour particuliers et professionnels
- Assistance informatique pour particuliers et professionnels

PRATIQUER L'ART

- Organisation d'ateliers pour diverses pratiques artistiques
- Organisation d'interventions de médiation culturelle
- Création et réalisation d'ouvrages artistiques
- Prestations de cours à domicile
- Vente de produits culturels :
 - Livres ;
 - Peintures ;
 - Sculptures ;
 - Encens et minéraux ;
 - Fournitures administratives ;
 - Matériel à usage pédagogique ;
 - Vêtements et accessoires de mode.

03. DEDUCO | ORIGINE DU PROJET

Jimmy DeCoNINCK vous présente l'entreprise DEDUCO, réalisant des prestations à domicile reconnues comme *services à la personne* :

«De formation initiale dans le domaine industriel, je suis titulaire d'un brevet de technicien supérieur en production mécanique ainsi que d'une certification ISO 27001. Également titulaire du BAFA et du brevet de moniteur de premiers secours, j'ai travaillé dans plusieurs structures de l'éducation populaire, ainsi que plusieurs années au sein de l'éducation nationale, en collège et en classe relais. Mes différentes expériences professionnelles, mon implication bénévole dans divers projets associatifs ainsi que ma démarche entrepreneuriale ont nourri mon besoin de formation universitaire dans le management des organisations pour la gestion et l'administration des entreprises culturelles. Mon parcours artistique (littérature/musique/art visuel) a toujours été un terrain propice à la prise en main naturelle et intuitive des besoins de structuration et de diffusion de mes œuvres. Dans le but de diversifier et pérenniser mes interventions pédagogiques à vocation artistique, je souhaite développer mon rôle au sein de l'économie sociale et solidaire, notamment à travers le sociétariat au sein des sociétés coopératives et participatives avec lesquelles je travaille.»

04. DEDUCO | ÉDUCATION

• Organisation d'ateliers scolaires

ATELIERS SCOLAIRES

1 atelier = 40,00 €TTC

Réservation nécessaire

Pendant les vacances scolaires, nous réalisons des ateliers scolaires de révisions pour les enfants de l'école primaire et du collège, dans nos locaux au 15 rue de Huningue à Saint-Louis (68) :

Français Cycle 2 CP/CE1/CE2 :

- Durée de trois heures, de 9h00 à 12h00, le mardi de la première semaine des vacances scolaires.

Français Cycle 3 CM1/CM2/6^{ème} :

- Durée de trois heures, de 9h00 à 12h00, le jeudi de la première semaine des vacances scolaires.

Mathématiques Cycle 2 CP/CE1/CE2 :

- Durée de trois heures, de 9h00 à 12h00, le mardi de la deuxième semaine des vacances scolaires.

Mathématiques Cycle 3 CM1/CM2/6^{ème} :

- Durée de trois heures, de 9h00 à 12h00, le jeudi de la deuxième semaine des vacances scolaires.

ATELIER SCOLAIRE
> Première semaine des vacances scolaires

FRANÇAIS

CYCLE 2 (CP/CE1/CE2): Mardi de 9h à 12h
CYCLE 3 (CM1/CM2/6^{ème}): Jeudi de 9h à 12h

40€ TTC / atelier
68300 SAINT-LOUIS
15 RUE DE HUNINGUE

DEDUCO
contact@deduco.fr

ATELIER SCOLAIRE
> Deuxième semaine des vacances scolaires

MATHÉMATIQUES

CYCLE 2 (CP/CE1/CE2): Mardi de 9h à 12h
CYCLE 3 (CM1/CM2/6^{ème}): Jeudi de 9h à 12h

40€ TTC / atelier
68300 SAINT-LOUIS
15 RUE DE HUNINGUE

DEDUCO
contact@deduco.fr

• Organisation de permanences scolaires

**PERMANENCES SCOLAIRES
PRIMAIRE / COLLÈGE**

1 permanence = 30,00 €TTC
Réservation nécessaire

Tous les mercredis de 13h à 15h et de 16h à 18h ainsi que tous les samedis de 10h à 12h et de 14h à 16h, nous réalisons de l'aide aux devoirs et des révisions pour les enfants de l'école primaire et du collège, dans nos locaux au 15 rue de Huningue à Saint-Louis (68) :

MERCREDI :

- Durée de deux heures, de 13h00 à 15h00
- Durée de deux heures, de 16h00 à 18h00

SAMEDI :

- Durée de deux heures, de 10h00 à 12h00
- Durée de deux heures, de 14h00 à 16h00

PERMANENCE SCOLAIRE
PRIMAIRE COLLÈGE

> AIDE AUX DEVOIRS
> RÉVISIONS

MERCREDI 13h>15h
16h>18h

SAMEDI 10h>12h
14h>16h

30€ TTC
la permanence

Inscription:
contact@deduco.fr

68300 SAINT-LOUIS
15 RUE DE HUNINGUE

• Animations, forums et conférences

JOUONS ENSEMBLE !
ADULTES ET ENFANTS (à partir de 7 ans)

> COOPÉRATION
> STRATÉGIE
> MÉMOIRE

SAMEDI 16h>18h

30€ TTC / participant
Inscription: contact@deduco.fr

DEDUCO
LE FIEF DEDUCO
68300 SAINT-LOUIS
15 RUE DE HUNINGUE

GÉOLOGIQUE
-RENCONTRE CITOYENNE #1-
Naturopathie, Orgonite, Encens

DIMANCHE 7 AVRIL 2019 - 17h>20h
15 RUE DE HUNINGUE 68300 SAINT-LOUIS

ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION



AVANTAGES DEDUCO

- > **Rencontre gratuite** pour l'élaboration des contrats
- > **Modification** possible des rendez-vous
- > **Planification** assistée par informatique
 - Invitation à chaque rendez-vous par courriel
 - Synchronisation sur les téléphones
 - Correspondance réactive
- > **Pédagogie professionnelle**
- > **Pas de frais d'inscription**

PARRAINAGE

Dès la fin de la période d'essai d'un contrat de prestations de services à domicile ou dans nos locaux, **vous pouvez bénéficier d'une prestation offerte** grâce à votre rôle de prescripteur, et ce, **pour toute signature de contrat parrainé !**

ABONNEMENTS

Par le biais d'un contrat de prestations de services, choisissez votre formule !

- **Abonnement simple** pour **une prestation par paire de semaines** au tarif mensuel de soixante-dix euros toutes taxes comprises (70,00 € TTC) ou au tarif annuel de cinq-cents euros toutes taxes comprises (500,00 € TTC) ;
- **Abonnement régulier** pour **une prestation par semaine** au tarif mensuel de cent-vingt euros toutes taxes comprises (120,00 € TTC) ou au tarif annuel de huit-cents euros toutes taxes comprises (800,00 € TTC) ;
- **Abonnement premium** pour **deux prestations par semaine** au tarif mensuel de cent-quatre-vingts euros toutes taxes comprises (180,00 € TTC) ou au tarif annuel de mille-cinq-cents euros toutes taxes comprises (1500,00 € TTC).

• Soutien scolaire à domicile

La méthode DEDUCO permet l'accompagnement au travail personnel, tout en introduisant de **nouveaux outils pédagogiques** comme les cartes heuristiques et la gestion mentale. Le travail en relation avec les parents dans le cadre d'un **accompagnement coopératif** permet de prendre conscience des stratégies mentales que l'élève met en place naturellement. Une fois déterminé, le profil d'apprentissage de l'élève nous permet de lui proposer des outils techniques d'aide à l'attention, à la mémorisation et à la compréhension. Ainsi, nous pouvons nous appuyer sur les compétences à transposer et adapter pour développer d'autres manières d'apprendre.

Nos objectifs correspondent à l'éthique de notre enseignement et ces quatre points sont systématiquement mis en application lors de chaque intervention :

- Personnaliser l'enseignement
- Élever le niveau continuellement
- Renforcer les compétences acquises
- Transmettre de nouvelles compétences



Cours particuliers

Aide aux devoirs personnalisée pour l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, du calcul ainsi que toutes les notions du socle de compétences que représente l'école primaire.

Soutien scolaire dans toutes les matières avec une solution adaptée de cours particuliers pour la préparation du brevet des collèges et de l'orientation professionnelle.

Les cours et soutien scolaire à domicile se réalisent dans les communes de **Hégenheim, Hésingue, Buschwiller, Saint-Louis et Huningue**, du **lundi au vendredi** de **10h à 22h**.

(Disponibilités vacances et jours fériés)

1 ère heure = 20,00 €*

1 heure = 30,00 €*

* Tarifs bénéficiant des avantages fiscaux

La tarification sera réduite de dix pourcent (10%) lors de la facturation suivante **si la facture précédente est soldée par virement bancaire auprès de la coopérative Coopénates dans les sept (7) jours** après la date d'émission de la facture !

05. DEDUCO | ACCOMPAGNER L'APPRENTISSAGE

L'accompagnement à l'apprentissage est la mission première de l'entreprise DEDUCO.

Les prestations de services et les actions développées dans le cadre de cet accompagnement s'appuient sur une prise en charge globale de l'apprenant, pour que l'on retrouve *la personne derrière l'élève*, et permettent ainsi l'intégration sociale et culturelle de tous.

Œuvrer à la réussite de l'apprenant exige que cet accompagnement s'inscrive dans le prolongement de celui des autres institutions et cela repose nécessairement sur le volontariat des apprenants et de leur famille. Les parents sont ainsi sollicités durant l'accompagnement, qui s'efforce de faciliter leurs relations avec ces mêmes institutions en jouant un rôle de médiateur, en les aidant à en comprendre l'organisation et les enjeux, ainsi qu'à prendre conscience de la place du travail à la maison dans la réussite.

L'accompagnement se compose d'une partie proprement théorique et d'une partie dédiée à l'ouverture artistique, culturelle et citoyenne. L'usage et la compréhension de la langue, les différents modes d'expression, les patrimoines artistiques et culturels, l'approche du traitement de l'information et la découverte de différentes techniques de communication sont au service de plusieurs objectifs clairement identifiés et adaptés à chaque apprenant.

Des moyens de consolidation des savoirs, d'acquisition de méthodes indispensables pour un travail plus efficace et donc une réussite plus assurée aux examens, sont les objectifs primordiaux, bien que *l'accompagnement à l'apprentissage* proposé par l'entreprise DEDUCO n'ait ni vocation ni aptitude à se substituer à la mission d'enseignement de l'éducation nationale ou d'autres institutions.

L'intervenant DEDUCO tente de transmettre des stratégies d'apprentissage et s'efforce de relier les savoirs scolaires aux savoirs informels. Il tend continuellement à se rapprocher des indications de Jérôme S. Bruner dans son ouvrage intitulé *«Savoir dire, savoir-faire»* qui étudie la notion d'apprentissage, et particulièrement le développement de l'enfant:

«Là où le tuteur humain excelle ou se fourvoie, c'est dans le fait d'être capable d'engendrer des hypothèses sur les hypothèses de celui qui apprend et de converger souvent vers elles. [...]

Dans le tutorat, l'efficacité ne dépend pas seulement du fait pour le tuteur et l'élève de modifier leur comportement au cours du temps pour s'adapter aux exigences perçues et/ou aux suggestions de l'autre. [...]

Le schéma réel de l'instruction efficace est donc à la fois dépendant de la tâche et dépendant de l'élève, les exigences de la tutelle étant engendrées par l'interaction.»



L'intervenant assure plusieurs fonctions évoluant chronologiquement

- 1. Implication :** La première mission de l'intervenant est d'engager l'intérêt et l'adhésion de l'apprenant envers les exigences de la tâche.
- 2. Reconnaissance de l'essentiel :** Cela implique une simplification de la tâche par réduction du nombre des actes constitutifs requis pour atteindre la solution. Une réduction des autres mouvements possibles durant l'acquisition des savoir-faire est une condition essentielle pour réguler le retour d'expérience. L'intervenant comble les lacunes et laisse le débutant mettre au point les sous-routines constitutives auxquelles il peut parvenir.
- 3. Maintien de l'orientation :** Les apprenants s'attardent et rétrogradent vers d'autres buts, étant donné les limites de leurs intérêts et de leurs capacités. L'intervenant a pour charge de les maintenir à la poursuite d'un objectif défini. Cela comprend d'une part le fait de maintenir l'enfant dans le champ et, d'autre part, le déploiement d'entrain et de sympathie pour maintenir sa motivation. Le tuteur maintient l'orientation également en faisant que cela vaille la peine pour le débutant de *risquer* un pas de plus.
- 4. Signalisation des caractéristiques déterminantes :** L'intervenant signale par de multiples moyens les caractéristiques de la tâche qui sont pertinentes pour son exécution. Le fait de les signaler procure une information sur l'écart entre ce que l'apprenant a produit et ce que lui-même aurait considéré comme une production correcte. Sa tâche est de faire comprendre les écarts.
- 5. Contrôle de la frustration :** La résolution de problèmes devrait être moins périlleuse ou éprouvante avec un intervenant que sans lui ! Certains moyens existent tels que *sauver la face* pour les erreurs commises ou exploiter le *souhait de faire plaisir* de celui qui apprend. Cependant, le risque majeur est de créer une trop grande dépendance à l'égard de l'intervenant.
- 6. Démonstration :** La présentation de modèles de solutions pour une tâche, si on l'observe attentivement, exige considérablement plus que la simple exécution en présence de l'élève. Elle comporte une stylisation de l'action qui doit être exécutée pour comprendre l'achèvement, ou même la justification d'une solution déjà partiellement exécutée par l'apprenant lui-même. L'intervenant imite un essai de solution tenté par l'élève dans l'espoir que le débutant l'imite à son tour sous une forme mieux appropriée. L'imitation dépend de la compréhension préalable par l'apprenant de la place de l'action dans la tâche.

06. DEDUCO | VERS UNE PÉDAGOGIE DE LA RÉUSSITE

Au stade actuel de notre école et de notre société occidentale, le concept de *pédagogie de la réussite* peut paraître saugrenu, puisque nous avons été élevés dans le registre de l'erreur, de la lacune, voire de la *faute...* Cette façon de concevoir la difficulté d'apprentissage ne la considère plus comme propre à la nature même des apprentissages, mais comme le fait de quelques élèves.

Dans cette perspective, la prévention de l'échec des apprentissages ne passe plus par l'identification et l'aménagement des cheminements intellectuels les plus adéquats. Elle passe par l'identification des *élèves en difficulté* et de ce qui, dans leur personne, pose un problème, de ce qui leur manque pour apprendre *normalement*, qu'il s'agisse d'un handicap socioculturel, linguistique, psychologique ou bien médico-psychologique. Le regard étant ainsi tourné vers l'apprenant, comme personne à traiter, il se détourne inévitablement de tout questionnement à l'égard de ce qui, dans la démarche d'enseignement, n'a pas permis que l'obstacle soit surmonté.

Heureusement, il reste des enseignants, appuyés d'autres pédagogues, qui considèrent que l'erreur de l'élève est une information qui lui permet de rebondir vers une meilleure maîtrise de l'objet étudié.

L'intervenant DEDUCO partage ce point de vue et tente, à travers la mise en place d'objectifs pédagogiques et de moyens appropriés, de dédramatiser les situations et transformer l'erreur en une expérience positive et créatrice de compétences. Il sait également expliquer les finalités de l'apprentissage.

Viser la réussite de chaque apprenant, c'est aussi connaître et reconnaître ses potentialités, ses points forts même modestes, au même titre que ses difficultés, ses déficiences et ses lacunes.

L'intervenant comprend son rôle *miroir*:

- > Faire confiance
- > Donner confiance

C'est savoir dire à l'apprenant ce qu'il réussit ; lui dire là où il est en train de progresser, sans masquer les domaines ou les points qui sont encore défaillants. C'est savoir également élargir ce qu'il réussit ou ce qu'il est en train de réussir à d'autres domaines, dans une maïeutique toujours positive.

L'intervenant DEDUCO, en tant que modèle positif soutenant le partage intergénérationnel, travaille pour que la réussite apporte aux relations enseignant-apprenant, basées sur la confiance, le respect ainsi que la richesse de la coopération.

07. DEDUCO | UNE MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Pour le déroulement des interventions, et en fonction de ses objectifs, l'organisateur met en place un certain nombre de moyens comme, par exemple :

- Le budget d'activité ;
- Les modalités tarifaires ;
- Le lieu de l'intervention ;
- La définition des horaires ;
- Les modalités de recrutement ;
- Les conventions de partenariat ;
- Les temps de concertation et de préparation ;
- Les modalités d'évaluation et de suivi des projets ;
- Les outils d'information et de relation avec les familles.

Il s'agit, pour l'organisateur, de permettre et de faciliter la mise en œuvre de l'action et ces moyens sont autant d'indicateurs pour repérer la validité et la réalité des objectifs annoncés.

Le projet éducatif, formalisé par ce document, traduit l'engagement de l'organisateur, ses priorités, ses principes. Il définit le sens de ses actions et fixe les orientations et les moyens à mobiliser pour sa mise en œuvre. Aucune réglementation spécifique ne régit les activités avec des mineurs atteints de troubles de la santé ou de handicaps. Cela peut s'accompagner, selon le type de handicap, de moyens spécifiques en termes d'encadrement, de matériel pédagogique ou bien encore de locaux adaptés.

07.a Utilité du projet éducatif

- **Vers les familles**, pour mieux connaître les objectifs de l'organisateur et confronter ces derniers à leurs propres valeurs ;
- **Vers les intervenants**, pour connaître les priorités de l'organisateur et les moyens que celui-ci met à leur disposition pour mettre en œuvre ces objectifs ;
- **Vers les fonctionnaires sous l'autorité des ministres** chargés de la Jeunesse et des sports, ou autres, pour repérer les intentions éducatives développées dans chaque activité, observer les éventuels dysfonctionnements et incohérences entre le fonctionnement de l'activité et les objectifs énoncés, et ce, pour :
 - Adapter les conseils ;
 - Repérer les liens administratifs à favoriser ;
 - Faire un lien avec la promotion des dispositifs associés.

07.b Vers le projet pédagogique

Le garant du projet éducatif est le gérant de l'entreprise, tandis que le garant du projet pédagogique (ou d'intervention) est l'intervenant d'une activité en particulier et celui qui en dirige la mise en œuvre.

L'articulation entre les deux projets, l'un élaboré par l'organisateur (DEDUCO) et l'autre par l'intervenant, en concertation avec l'équipe pédagogique, est essentielle et permet d'éviter les dysfonctionnements. Il est important que l'équipe pédagogique ait connaissance des orientations de l'organisateur, des dispositions prises pour le déroulement des interventions, et des moyens à sa disposition pour mettre en œuvre le projet pédagogique dans le respect total du présent projet éducatif.

Il est tout aussi nécessaire que l'organisateur ait connaissance du projet pédagogique et des conditions de déroulement de l'activité, notamment par l'organisation de rencontres régulières ou de visites.

Pour assurer un suivi optimum, il est donc demandé aux intervenants DEDUCO d'élaborer, de réaliser puis de signer avec l'apprenant un projet pédagogique. Ce projet pédagogique est une référence quant à l'archivage des informations pour chaque intervention réalisée par l'entreprise. L'intervenant doit y noter l'ensemble des informations essentielles à un suivi cohérent.

07.c Moyens humains

Souhaitant mettre en valeur le contraste, l'ouverture, l'aide, la coexistence de différents réseaux sociaux complémentaires, DEDUCO favorise l'élan de l'Humain vers l'Humain dans le respect et l'écoute.

DEDUCO tend à ce que les intervenants expriment leurs passions à travers la transmission de compétences, de techniques et de savoir-faire. Le travail des intervenants est reconnu dans des domaines tels que l'éducation, la formation, la santé, le sport, l'animation et différentes pratiques artistiques, partageant naturellement leurs savoir-faire, leurs compétences et leurs passions.

L'intervenant accompagne entre régulation et directivité en modulant sa voix, son débit, son ton, son souffle, son articulation, ses silences, son attitude et sa présence. Il maîtrise l'utilisation des documents, de l'ordinateur ainsi que son outillage d'intervention. Il met au point ses outils techniques, méthodologiques et pratiques. L'intervenant DEDUCO s'engage à assurer les prestations qu'il a proposées, dans les conditions convenues avec le client et la direction.

Cela suppose le respect des horaires et le plus grand sérieux dans la préparation et le contenu des cours. Il rend compte de ses interventions via le projet pédagogique et peut suggérer des propositions dans le but d'améliorer le fonctionnement de l'accompagnement. Parce qu'il contribue au lien social, l'intervenant pourra travailler en coopération pour l'organisation d'événements, bien qu'il puisse réaliser seul son projet. **De plus, l'intervenant applique certains préceptes afin d'assurer sa mission :**

- L'intervenant ne fait pas de supposition ;
- L'intervenant fait toujours de son mieux ;
- L'intervenant profère une parole impeccable ;
- L'intervenant veille à ne jamais en faire une affaire personnelle.

07.d Moyens matériels

DEDUCO se veut un modèle d'organisation, de gestion et de développement pour s'assurer une progression dans l'avenir et une situation pérenne dans l'économie locale. Le bon sens et l'objectif d'une évolution continue nous suggèrent une stricte discipline, financière et matérielle, pour assurer notre pérennité. DEDUCO produit son capital financier par le biais de diverses actions commerciales, notamment la production de services. La qualité, l'utilité et la satisfaction sont les maîtres mots de nos actions commerciales qui tendent à s'élargir. Ainsi, le développement vers l'organisation d'ateliers et de stages, la vente de différents articles ou encore l'élargissement de la gamme de services. Bien entendu, ces actions auront un lien, direct ou indirect, avec l'éducation, l'art ou la culture. Par ailleurs, DEDUCO souhaite associer des partenaires privés à sa démarche. En effet, dans le but de sensibiliser le plus grand nombre d'acteurs à participer à notre projet éducatif, les responsables des entreprises et sociétés du secteur privé seront sollicités de notre part pour contribuer de diverses manières, ponctuelles ou régulières, à l'objectif de l'entreprise.

08. DEDUCO | DES OBJECTIFS EMPIRIQUES

08.a Objectifs primordiaux

Les objectifs primordiaux correspondent à l'éthique de l'enseignement DEDUCO, et ces quatre points doivent systématiquement être mis en application lors de chaque intervention :

- Personnaliser l'enseignement
- Élever le niveau continuellement
- Renforcer les compétences acquises
- Transmettre de nouvelles compétences

08.b Objectifs pédagogiques

Chaque intervention tiendra l'un des cinq points suivants pour objectif principal et il devra être clairement explicité à l'apprenant lors de la présentation, en début de séance, du contenu du cours :

- Améliorer l'usage de la langue
- Améliorer l'expression personnelle
- Améliorer le traitement de l'information
- Améliorer le rapport à l'art et à la culture
- Améliorer les techniques de communication

Les objectifs pédagogiques peuvent être abordés, lors des interventions, séparément ou de façon combinée. Certains points pourront faire l'objet d'un travail répété et approfondi avant d'aborder le suivant. L'intervenant DEDUCO élabore, réalise puis signe avec l'apprenant un projet pédagogique pour un cycle qui sera défini d'un commun accord. En fonction de l'apprenant, un ordre de priorité est donné au début de l'accompagnement. Celui-ci pourra évoluer à travers le temps.

08.c Objectifs transversaux

Tout doit être fait pour préserver le lien pédagogique et affectif de l'enseignant avec chacun de ses apprenants, et l'intervenant DEDUCO veille continuellement à développer chez l'apprenant ses capacités à :

- Apprendre à s'évaluer ;
- Créer de nouveaux automatismes ;
- Favoriser les liens intergénérationnels ;
- Dialoguer avec les autres en toute circonstance ;
- Éviter de persister dans des stratégies inefficaces ;
- Découvrir et se focaliser sur les savoirs manquants ;
- Avoir conscience des opérations mentales requises ;
- Favoriser la tolérance et l'expression de la solidarité ;
- Amener la personne à découvrir des pratiques variées ;
- Permettre à la personne de vivre un temps enrichissant ;
- Améliorer la qualité de l'expression et de la formulation ;
- Permettre à la personne de développer son esprit critique ;
- Favoriser le développement de l'autonomie de la personne ;
- Gérer la surcharge cognitive (attention, affection, émotions...) ;
- Savoir gérer et adapter sa propre activité (modalités, méthodes...) ;
- Traquer les savoirs transparents (codes sociaux, culture générale...) ;
- Éviter de s'arrêter par manque de confiance et de succès préalables ;
- Utiliser les connaissances appropriées en fonction des circonstances ;
- Identifier et gérer les sous-tâches nécessaires à la résolution de problèmes ;
- Traiter l'information au bon niveau (pragmatique, logique, linguistique...) ;
- Réfléchir à l'efficacité relative de diverses stratégies et savoir les améliorer ;
- S'exprimer et structurer son jugement en s'appuyant sur ses connaissances ;
- Aménager les cheminements intellectuels les plus propices au dépassement des obstacles pour les emprunter effectivement.

08.d L'intervenant est vigilant

Au désir mimétique de l'enfant

Dans les phases progressives de la construction de sa personnalité et de ses connaissances, toute rupture, tout relâchement des liens avec l'enseignant peut se retourner contre l'apprenant: aux difficultés qu'il rencontre, s'ajoute le désarroi d'une situation affective qu'il vit comme un rejet.

La rupture inconsciente du désir mimétique de l'enfant entraîne un *retournement progressif* dans son attitude vis-à-vis de l'apprentissage et dans les attentes des autres vis-à-vis de lui.

Les premiers obstacles mal surmontés ou sanctionnés entraînent chez un enfant jugé *en difficulté*, des traces négatives qui ne sont pas seulement affectives ou psychologiques, mais aussi pédagogiques.

À la subtilité des apprentissages secondaires

L'enfant *apprend à apprendre* en maîtrisant non seulement la tâche indiquée, mais aussi indirectement le contexte de cet apprentissage, c'est-à-dire les différents niveaux de communication engagés dans l'échange avec l'éducateur, l'enseignant ou encore le parent.

La présence de plusieurs adultes avec des attentes divergentes accroît ce risque de désarroi, voire d'inhibition.

Les attitudes explicites ou implicites de l'adulte dans la communication échappent pour partie à sa volonté consciente; elles n'en joueraient pas moins un rôle facilitateur ou inhibiteur, lorsque l'enfant doit maîtriser peu à peu une hiérarchie de degrés, de plus en plus complexes, d'apprentissage.

À clarifier au maximum les attentes

Dans le but d'une meilleure compréhension et donc la totale implication de l'apprenant, la communication des intentions de chacun est primordiale.

Pour ce faire, les consignes, les objectifs exprimés par chacun, les méthodes mises en œuvre ainsi que les résultats obtenus doivent être continuellement explicités à l'apprenant par l'intervenant.

09. DEDUCO | MOYENS MIS EN ŒUVRE

09.a La langue

La connaissance de la langue constitue la base de l'enseignement DEDUCO. Une communication réussie permet la compréhension d'un *sens intellectuel*, construisant ainsi les fondations d'un *être d'accord* à propos de l'interprétation des concepts et des idées véhiculées par les mots.

L'expression écrite et orale passe par une maîtrise des bases du langage. Ainsi, la langue est abordée dans un ordre logique et variable, contenant le lexique, la grammaire et l'orthographe.

L'intervenant veille à la mémorisation des règles essentielles et à leur réinvestissement dans des activités d'écriture.

09.a.I Lexique

Le travail sur le lexique est une préoccupation constante, car il conduit les personnes à repérer et comprendre, au-delà du sens explicite d'un terme, d'autres effets de sens. Il permet également d'élargir progressivement le vocabulaire abstrait, en relation avec le maniement des idées et la structuration de la pensée. La maîtrise d'une langue, c'est-à-dire la capacité à exprimer sa pensée, ses sentiments et à comprendre autrui, suppose une connaissance précise du sens des termes utilisés, de leur valeur propre en fonction des contextes et du niveau de langue auquel ils appartiennent.

Le lexique doit lui-même faire l'objet d'un apprentissage régulier et approfondi, donnant lieu à des recherches systématiques et à des évaluations.

Il convient de développer des activités spécifiques autour du lexique, afin de favoriser son acquisition et d'envisager les différentes relations, sémantiques ou formelles, qui le structurent.

L'étude du lexique se décompose à l'aide de différents travaux autour du radical, des familles de mots, des domaines et champs lexicaux, de la morphologie et de l'étymologie, des champs sémantiques, des synonymes et antonymes, des niveaux de langue, de la dénotation et de la connotation, ainsi que des notions d'implicite et d'évaluatif (péjoratifs et mélioratifs).

La leçon de grammaire est fondamentale, car elle permet d'acquérir une conscience des faits de langue indispensables pour s'exprimer de manière appropriée, mais aussi pour découvrir, comprendre et s'appropriier les textes qui constituent les piliers de la culture commune.

La connaissance des mécanismes grammaticaux fait appel à l'esprit d'analyse, à la logique, ainsi qu'à l'intuition. Elle participe par conséquent pleinement à la structuration de la pensée.

Les termes grammaticaux (*sujet, verbe, complément, proposition principale, pronom relatif, phrases, classes de mots, fonctions, etc.*) constituent des repères communs dans la conscience de la langue.

Ils doivent être soigneusement expliqués pour être systématiquement acquis et permettre l'initiation à la grammaire du texte et à l'énonciation. Les séances consacrées à la grammaire sont conduites selon une progression méthodique et peuvent être étroitement articulées avec les autres composantes de l'enseignement du français. L'attention portée aux faits de langue a également sa place et son utilité dans le cadre des travaux de lecture et d'écriture, qui fournissent l'occasion, selon leurs perspectives propres, de renforcer la compréhension et la mise en pratique des connaissances acquises.

La progression est ainsi soigneusement ménagée et certaines notions peuvent être abordées à différents niveaux selon leur degré de complexité. Cela n'exclut pas les révisions jugées nécessaires selon les besoins identifiés.

Voici les principaux thèmes qui sont abordés en grammaire :

- Les noms ;
- La syntaxe ;
- Les phrases ;
- Les adjectifs ;
- Les adverbes ;
- La conjugaison.

Bien évidemment, les connaissances grammaticales apprises en français servent aussi à l'apprentissage des autres langues.

09.a.III Orthographe

L'acquisition de la compétence orthographique est indissociable des savoirs acquis dans les séances consacrées à la grammaire et au lexique, et elle rend nécessaire un apprentissage raisonné et régulier. L'acquisition de la compétence orthographique dépend aussi de la capacité de l'élève à réfléchir sur ce qu'il écrit lui-même et sur ce qui est écrit par d'autres.

C'est dans ce but que les activités pédagogiques sont organisées.

Le dictionnaire constitue un outil de travail, car il assure la correction orthographique et il permet d'explorer l'univers des mots afin de les utiliser à bon escient.

L'usage des dictionnaires, sous quelque forme que ce soit, en version imprimée ou numérique, est encouragé par une pratique constante, tant pour aider à la réalisation des activités, que pour éveiller la curiosité des élèves et susciter leur goût de l'expression juste.

L'étude de l'orthographe s'opère à travers différentes grandes notions :

- L'alphabet ;
- Les accents ;
- Les syllabes ;
- Les sonorités ;
- Le graphisme ;
- Les mots invariables ;
- Les homophones, homonymes et antonymes.

Pour l'enseignement de la langue française, l'intervenant tient compte des rectifications de l'orthographe proposées par le Rapport du Conseil supérieur de la langue française (*Journal officiel de la République française du 6/12/1990*).

09.b L'expression

09.b.I Expression écrite

La correction et l'enrichissement de l'expression écrite sont au cœur des préoccupations pédagogiques pour tous ceux qui enseignent le français.

C'est par une pratique régulière, continue et variée de l'écriture que les apprenants peuvent acquérir une conscience claire de leur langue, une connaissance précise et vivante de son fonctionnement, de ses modes de production et de ses effets, tout en développant le goût et le plaisir d'écrire.

De la même façon, l'étude systématique des faits de langue permet une meilleure maîtrise de l'expression écrite. L'entraînement à l'écrit porte sur tous les faits de l'écriture, ponctuels ou globaux, qu'il s'agisse d'énoncés brefs ou de textes complets. Toute séance d'analyse de textes littéraires comporte avant la séance, pendant, à la fin ou après, des travaux ou activités d'écriture variés.

Cet entraînement est constant et intervient à différents moments dans l'organisation des cours de français. Le résumé ou la reformulation d'un texte lu ou d'un propos entendu, l'invention de débuts ou de suites de textes, les insertions, les imitations, les transformations, par exemple, sont autant de contrepoints stimulants qui permettent une perception plus fine et plus personnelle des textes.

Objectifs

Les activités d'écriture permettent d'affiner l'expression de soi, de développer et d'affirmer son point de vue dans l'argumentation, de mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (*opinion, conviction, émotion*), ou au contraire la mise à distance et le détachement (*objectivité, distance critique, humour*).

Modalités de mise en œuvre

En rédigeant des récits complexes, l'apprenant fait appel à ses capacités de lecture analytique et à son vocabulaire nouvellement enrichi.

Quant à la forme, tout ce qu'il produira devra respecter la forme des paragraphes et être d'abord projeté sur un brouillon.

Dans toutes les activités du cours de français, l'élève doit se montrer capable de rédiger une synthèse, à partir d'une trace écrite ou de recherches personnelles ; il s'initie à la prise de notes.

09.b.II Expression orale

L'apprentissage se fonde sur la pratique d'échanges, de débats, sur l'expression d'émotions et de réflexions personnelles dans le but de renforcer la maîtrise de la langue orale.

Cela passe aussi par la reformulation de la pensée des autres. C'est à ce titre que le travail de l'oral aide à l'acquisition des *compétences sociales et civiques* et contribue à l'ouverture à l'autre et à la tolérance.

Sous la conduite de l'intervenant, l'apprenant prend la parole fréquemment, avec mesure et de façon organisée. L'intervenant veille à ce qu'il s'exprime avec clarté et précision, dans un niveau de langue approprié. Il l'encourage régulièrement à expliciter sa pensée et à se soucier d'être compris de son auditoire. L'intervenant crée des situations propices à un véritable échange entre lui et l'apprenant, dans un climat de confiance et de respect mutuel.

L'intervenant met en place des exercices variés et progressifs qui permettent à l'apprenant d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace.

L'approche du spectacle vivant pour l'expression orale peut être utilisée à des fins ludiques.

Dans ce cadre peuvent prendre place la récitation, la lecture à haute voix, l'exposé, le compte-rendu ou encore les échanges organisés.

09.c Traitement de l'information

L'accompagnement est construit de façon à s'appuyer de plus en plus sur les technologies de l'information et de la communication (en référence aux TIC), l'adulte restant le médiateur indispensable de l'accès aux savoirs. Les technologies de l'information ouvrent de nouvelles perspectives d'accès à une forme de culture actuelle et à l'acquisition de compétences nécessaires à leur future insertion professionnelle et sociale. Une initiation aux ressources documentaires sur supports informatiques, audiovisuels et multimédias est recommandée pour que l'apprenant apprenne à se repérer dans cette immense bibliothèque mondiale, à trier et hiérarchiser des informations, à adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles et à adapter sa lecture au support. Le rôle de l'intervenant est technique quant à la manipulation des outils informatisés, mais surtout il assure une fonction d'ouverture à la réflexion sur les méthodes de travail et la nature des résultats trouvés avec l'ordinateur, et ce, sans avoir pour objectif premier la *maîtrise* des outils informatisés. Que ce soit pour la production de textes, la recherche sur Internet, l'utilisation de logiciels de soutien, l'ordinateur est utilisé en étroite liaison avec l'intervenant et les parents peuvent être invités à participer. L'apprentissage du traitement de l'information est rigoureux quant à la pratique du copier-coller, de l'envoi d'un message électronique, du téléchargement d'un fichier, des moteurs de recherche ainsi que la façon dont ces résultats peuvent orienter ou limiter la pensée. L'intervenant s'assure de travailler avec des outils intellectuels permettant d'analyser de façon critique les résultats d'une recherche, de comparer les informations provenant de plusieurs sources et de situer, dans ces différents usages, les droits et devoirs de l'individu vivant dans une société. Ceci doit entraîner une réflexion sur la validité des résultats des traitements informatisés des données et de l'information, ainsi que sur les droits et libertés des citoyens. L'intervenant veille à mettre en perspective la place de l'individu par rapport aux autres et à la société. C'est à lui que revient de permettre à la génération montante de s'approprier les outils d'analyse et de réflexion nécessaires pour prendre de la distance face au *bon sens* et à l'évidence de l'immédiat. Il convient de faire en sorte que l'autonomie du travail des enfants sur les ordinateurs puisse être soutenue chaque fois que le besoin s'en fait sentir.

09.d Techniques de communication

Les nouveaux moyens de communication peuvent contribuer à *universaliser* l'accès aux connaissances, mais une société dans laquelle se dissoudrait le lien symbolique de transmission du savoir et l'ordre des générations perdrait tout repère. Au-delà de la maîtrise technique des outils, il s'agit désormais de la construction des savoirs et du développement de l'esprit critique. Le fait que la communication, l'information, le divertissement ou les activités créatrices sont de plus en plus présents dans la vie quotidienne, aussi bien que dans la vie professionnelle, force l'accompagnement à contribuer à l'appropriation par l'apprenant de ces moyens à des fins éducatives. De plus, la communication numérique devient une pratique sociale installée. La mobilité des outils et des dispositifs, l'interactivité, l'individualisation des procédures d'acquisition, le développement de l'autonomie, la compréhension des échecs et des remédiations sont des atouts des technologies de communication en accompagnement à la scolarité, qui peuvent donner toute leur mesure dans des situations variées.

La communication au service de la personnalisation de l'apprentissage

Déterminer le profil d'apprentissage de l'élève :

- Quelles stratégies mentales met-il en place naturellement ?
- Dans quelles situations ?

Mettre en place l'accompagnement :

- Appui sur les compétences à transposer là où il ne les utilise pas ;
- Apprendre d'autres façons de faire plus adaptées ;
- Utilisation des cartes heuristiques ;
- Appréhender la gestion mentale.

Apporter de nouveaux outils :

- Apport d'outils techniques d'aide à l'attention ;
- Apport d'outils techniques d'aide à la mémorisation ;
- Apport d'outils techniques d'aide à la compréhension ;
- Accompagnement aux devoirs tout en introduisant ces outils.

10. DEDUCO | ÉVALUATION DE LA PROGRESSION

L'évaluation correcte des expériences réussies peut et doit conduire à la modélisation de contenus méthodologiques et contribuer à la formation de l'intervenant.

Des méthodes d'évaluation doivent être mises au point par concertation entre les partenaires, afin que chacun puisse mesurer et rendre compte des effets de ses actions et de ses apports.

Les critères d'évaluation sont à la fois échelonnés et suffisamment détaillés pour permettre des observations pertinentes.

Il convient de généraliser plusieurs modèles, adaptés aux situations, pour ne pas poursuivre indéfiniment des expérimentations non coordonnées et sans lendemain.

L'intervenant conduit l'apprenant à revenir sur ses erreurs, à les identifier, à les analyser et à les corriger. Il s'agit de partir de constats (ce que l'enfant *fait* ou *ne fait pas*) et de poser des indicateurs de progrès, en référence à ce qui est attendu en fin de cycle.

Pour l'intervenant, la période d'évaluation est organisée à la fin du cycle et l'évaluation est retranscrite sous forme d'un bilan, rapporté sur le projet pédagogique.

Les réécritures constituent une forme d'évaluation de la compétence orthographique intéressante, qu'il s'agisse pour l'élève de réécrire son propre texte ou celui d'autrui.

Les travaux d'écriture sont le fruit d'une progression.

Ils supposent un travail patient, continu et réfléchi d'améliorations et de corrections.

L'évaluation des compétences porte sur des travaux d'écriture de formes variées et la longueur des textes à rédiger évolue progressivement.

L'élève apprend par ailleurs à consulter et à utiliser méthodiquement le dictionnaire, le manuel de grammaire, le guide de conjugaison ou encore un logiciel de correction orthographique adapté et l'intervenant doit devenir un exercice motivant et stimulant.

À cette fin, l'intervenant précise soigneusement les critères d'évaluation et établit une progression en fonction des difficultés. Toutes les formes d'écriture sont encouragées et valorisées par différents modes de diffusion, surtout ceux qui sont liés aux technologies numériques, dont les apports possibles sont, en la matière, d'une grande richesse: résumé d'un texte narratif ou documentaire, écrit argumentatif (*prise de position étayée par quelques exemples*), écriture narrative (*récit autobiographique, lettre fictive, récit complexe*), rédaction d'un article de presse (*critique de film ou d'œuvre littéraire*), écriture d'une scène tragique (*transposition d'un passage romanesque en scène de théâtre*), poésie favorisant l'expression de soi (*souvenir d'une expérience personnelle ou témoignage*). Les critères suivants seront tenus comme prioritaires : respect des consignes, justesse du lexique, correction de l'expression, de la syntaxe et de l'orthographe, cohérence de l'ensemble, ainsi que la richesse et la sensibilité de l'invention.

11. DEDUCO | POUR UNE COOPÉRATION PÉDAGOGIQUE

11.a Un contexte multiple

Le temps libre ou de loisirs participe à l'éducation de l'enfant autant que de l'adulte et nous offre la possibilité de s'approprier un environnement et des expériences de vie nouvelles.

Cette portion de temps représente un troisième pôle dans la vie de la personne, à côté de la famille et de l'école ou du travail, et permet de construire des relations différentes avec d'autres personnes.

Les activités présentées par l'entreprise DEDUCO permettent au public de vivre un temps de découverte de soi, des autres et du monde, ainsi que des connaissances appliquées aux arts et à la culture dans un contexte de loisir et de volontariat.

Ainsi, il s'agit pour chaque personne de développer la pratique d'activités de qualité et le développement de son autonomie. La découverte et le suivi peuvent aider certains jeunes à se projeter et à prendre des responsabilités, ainsi qu'à concevoir des projets d'avenir.

L'intervenant DEDUCO permet à l'apprenant de se confronter à la différence et d'exploiter les richesses de la diversité. Ceci permet des rapports différents entre adultes et enfants, et une socialisation entre pairs. L'ensemble des activités pratiquées et l'organisation de celles-ci peuvent aussi faciliter l'apprentissage et l'expérimentation de la démocratie et de la citoyenneté.

De nombreuses personnes et institutions sont concernées par le déroulement des activités de DEDUCO, car l'entreprise est intégrée dans un environnement comprenant d'autres structures.

Le projet s'inscrit dans ce contexte partenarial sur un territoire lui-même composé de spécificités naturelles, urbaines et socio-économiques. Au-delà des spécificités émanant du ministère, d'autres conditions de droit commun s'appliquent, telles que les normes relatives à l'hygiène et à la sécurité.

Le décret relatif au projet éducatif permet d'afficher clairement la vocation éducative de l'entreprise et en fixe les grands principes dans une cohérence et une implication des collectivités territoriales.

Il est le résultat d'une concertation avec les différents acteurs du secteur et de consultations des diverses instances représentatives.

11.b Un champ d'action évolutif

Le présent projet éducatif préserve la liberté des organisateurs sur leurs orientations éducatives, dans le respect des principes de liberté d'expression, de conscience et de non-discrimination.

Dans ce domaine, le rôle des services de l'État est notamment d'accompagner, de conseiller et de soutenir les acteurs, les organisateurs et les équipes d'encadrement dans l'élaboration et la mise en œuvre de leurs projets pour en conforter la dimension éducative, tout en s'assurant que les conditions d'encadrement et de fonctionnement répondent à la réglementation. Que ce soit lors de la prise de connaissance du projet, lors du déroulement des activités, lors de rencontres avec des organisateurs ou des directeurs, il s'agit de repérer le mode de fonctionnement et d'évaluer la cohérence entre celui-ci et les principes édictés dans le projet éducatif et le projet pédagogique. Il s'agit de faciliter l'évolution des pratiques. La réflexion et les échanges suscités par le contenu et les conditions de déroulement du projet sont des facteurs permettant cette progression. Au-delà de leur vocation initiale, les activités de loisirs, associées à l'histoire des mouvements de la jeunesse et du développement des sociétés, participent à la démarche d'éducation populaire par l'acquisition de repères dans un paysage complexifié, et par le développement de l'esprit critique. Les temps libres sont des terrains privilégiés pour la mise en œuvre d'une pédagogie favorisant l'initiative, l'expérimentation et la responsabilité.

Un accompagnement à l'apprentissage, pour être efficace, doit se faire en harmonie et en complémentarité avec l'action éducative des parents, de l'École ainsi que l'ensemble des structures qui encadrent l'apprenant. Cette complémentarité peut s'obtenir également par une collaboration des enseignants avec les intervenants, telle qu'elle permet un accord sur les méthodes d'apprentissage et les objectifs poursuivis. L'intérêt des parents aux études poursuivies par leur enfant et à leur réussite scolaire est essentiel. Il importe d'associer et d'impliquer les parents, à un moment où les nouveaux instruments de communication peuvent accentuer l'écart qui les sépare de leur enfant dans l'appréhension des techniques.

11.c Un espace numérique de travail partagé

En réalisant une réelle coopération éducative, la prise en charge de l'élève, à l'intérieur de l'école comme en dehors de celle-ci, s'établit dans un *continuum* qui permet un échange fructueux de points de vue et doit éviter à l'élève des fractures pédagogiques qui pourraient le désorienter.

L'utilisation de l'outil informatique peut établir cette continuité indispensable entre l'école et l'activité extrascolaire, à condition que l'intervenant et l'apprenant disposent d'ordinateurs et de logiciels efficaces. Le développement des *espaces numériques de travail* va impliquer, dans un avenir très proche, une modification du périmètre même de la communauté scolaire, en y associant progressivement les parents et les prestataires de l'accompagnement à la scolarité. Il conviendra de déterminer les modalités de partage du matériel entre les utilisateurs. La mise en place de procédures efficaces sur le partage des données, la sécurité, la restauration du système et les droits et devoirs de chacun constitueront les conditions incontournables pour un bon fonctionnement.

L'articulation pédagogique entre le scolaire et l'«extrascolaire» doit être une priorité pour que l'intervenant puisse être associé au suivi des parcours individuels des élèves, pour travailler en relation et non en rupture avec l'école. Les transformations des modes de communication entre professionnels de l'éducation, le partage, la mutualisation, le renouvellement des modes d'évaluation et de suivi devraient faire émerger de nouvelles pratiques.

À cet égard, le développement des espaces numériques de travail (ENT) pour l'ensemble des intervenants est sans doute de nature à favoriser cette extension de la notion de communauté scolaire.

Ceci doit être pensé et mis en œuvre dans le souci d'associer les partenaires étroitement, tout en respectant le rôle et les moyens de chacun.

Rappelons ici qu'un *espace numérique de travail* a pour objectif de fournir à chaque acteur de la communauté éducative un point d'accès unifié à l'ensemble des outils, contenus et services numériques en rapport avec son activité.

Il prend en compte la mobilité des enseignants et des élèves tant dans l'établissement qu'en dehors...

12. DEDUCO | AMÉLIORATION CONTINUE DE LA PÉDAGOGIE

Des pratiques nouvelles pourraient apparaître et l'éducation nationale dispose de compétences propres, d'outils et de moyens pour s'investir dans des champs où ses partenaires attendent son concours :

- Le repérage des élèves ;
- L'expertise pédagogique ;
- L'évaluation des résultats ;
- La sensibilisation des parents ;
- La formation des intervenants.

12.a Le repérage des élèves

L'ensemble des éducateurs devraient contribuer au diagnostic local, à l'analyse des besoins en matière d'accompagnement et au repérage des élèves en difficulté, en partageant avec les partenaires locaux intéressés, dans le respect du droit et des libertés individuelles, l'ensemble des informations dont ils disposent, dans un esprit d'efficacité et d'équité.

Il faut penser et réaliser des outils de diagnostic et d'analyse d'erreur permettant d'identifier, de manière professionnelle, les dysfonctionnements dans les procédures ou représentations personnelles des élèves, puis de reconstruire les notions par des enseignements adaptés.

C'est en concertation étroite avec les enseignants que doivent être définis les objectifs des actions de soutien, le choix des partenaires, le suivi des élèves qui bénéficient du soutien et l'évaluation des résultats.

12.b La formation des intervenants

Un cahier des spécifications devrait décrire, en particulier, les modalités de liaison, de coopération et d'échange d'informations entre les enseignants, les parents et le dispositif ou, plus généralement, entre les différents partenaires.

Seraient décrits la prise en compte des programmes, la compétence des formateurs et leur formation, le suivi du dispositif (*contrôle du travail des formateurs, du travail des élèves inscrits, etc.*), les modalités d'évaluation des résultats, ainsi que le rôle précis des différents partenaires.

Développer une activité de conseil et de labellisation pour le montage des actions d'accompagnement, assurer la validation pédagogique des dispositifs en place ou projetés, définir et diffuser des outils et des modèles à partir de l'observation et de la validation des expériences réussies sont également des possibilités pour améliorer continuellement la pédagogie.

12.c La sensibilisation des parents

Les intervenants périscolaires peuvent jouer un rôle très positif de médiation.

Ils sont certainement les mieux placés pour apporter cette *aide à la parentalité* qui permettrait aux parents d'être toujours plus impliqués durant la scolarité de leurs enfants.

Le développement d'*espaces numériques de travail*, à condition qu'ils ne se limitent pas, pour les parents, à prendre connaissance de l'emploi du temps et des absences de leur enfant, peut aussi permettre une intéressante évolution.

12.d L'évaluation des résultats

Il faut penser et réaliser des outils d'évaluation et d'auto-évaluation en partie normés, grâce auxquels les élèves, les professeurs et les divers intervenants du système parascolaire pourront partager une même connaissance fine des acquis, des lacunes, des progrès effectués et des progrès attendus de chacun, en référence au socle de connaissances et de compétences prévu par la loi.

La définition détaillée des critères retenus devrait faire l'objet d'une concertation entre les différents partenaires, dans le respect des lois et règlements en vigueur, et dans la vérification de la rigueur scientifique des documents et ressources proposés.

S'agissant de l'accompagnement à la scolarité, l'attribution d'un label devrait comporter une documentation décrivant les interactions entre le produit et les programmes scolaires, tels qu'ils sont définis par l'Éducation nationale.

La présence d'exemples de scénarios d'utilisation et de mise en œuvre serait appréciée, de même que les propositions concernant les possibilités d'évaluation des apports du produit aux apprentissages scolaires.

12.e L'expertise pédagogique

Les dispositifs ou les services proposés pour l'accompagnement à la scolarité pourraient faire l'objet d'un cahier de spécifications ou d'une charte de qualité.

Le respect des spécifications pourrait, à la demande des prestataires ou des acquéreurs, être vérifié par des expertises de l'éducation nationale ou d'autres experts.

Dans tous les documents présentant leurs prestations, les maîtres d'œuvre devraient mentionner le degré de respect du cahier des charges et le statut de l'expertise ayant évalué celui-ci.

Il faut penser et réaliser des modules d'approfondissement de l'apprentissage.

L'intervenant externe pourrait ainsi accéder aux cours numérisés des enseignants, ainsi qu'à des ressources complémentaires.

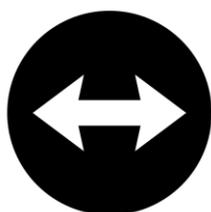


DEDUCO

ASSISTANCE ADMINISTRATIVE & INFORMATIQUE

et soutien de votre **organisation personnelle**
grâce à notre **accompagnement de proximité.**

- Assistance administrative pour particuliers et professionnels
- Assistance informatique pour particuliers et professionnels
- Ateliers pour l'acquisition de méthodes de travail
- Formation aux bonnes pratiques numériques
- Formations à la gestion administrative



DEDUCO vous aide pour la saisie des formulaires et des dossiers de déclaration pour les institutions, en vous accompagnant dans l'utilisation de l'informatique et des nouvelles pratiques numériques.

Notre assistance vous permettra de développer vos **savoir-faire** pour la **gestion** et l'**administration** de tous vos documents officiels :

- Optimisation du traitement des informations ;
- Utilisation d'Internet et de l'informatique ;
- Rédaction de correspondance ;
- Outils de communication.

Assistance administrative pour particuliers et professionnels

- Tri, rangement et classement optimisé des documents juridiques ;
- Lettres de candidature spontanée et autres lettres de motivation ;
- Correspondances, lettres et courriers personnels manuscrits ;
- Textes littéraires (*réécritures, nouvelles, romans, corrections...*) ;
- Accroches et textes de communication publicitaire ;
- Saisie et documents administratifs ;
- Pages pour site Internet ;
- Textes d'hommage ;
- Articles de presse ;
- Biographies ;
- Discours.



Particuliers et professionnels, nous sommes également à vos côtés pour organiser et coordonner le travail entre vos partenaires et fournisseurs !

L'assistance administrative et informatique se réalise dans les communes de **Hégenheim, Hésingue, Buschwiller, Saint-Louis et Huningue**, du **lundi au vendredi de 10h à 22h**.

(Disponibilités vacances et jours fériés)

1ère heure : 20,00 €*

1 heure = 30,00 €*

** Tarifs bénéficiant des avantages fiscaux*

La tarification sera réduite de dix pourcent (10%) lors de la facturation suivante **si la facture précédente est soldée par virement bancaire auprès de la coopérative Coopénates dans les sept (7) jours** après la date d'émission de la facture !

Le rôle d'un écrivain public

L'écrivain public DEDUCO a un goût prononcé pour le contact et les relations humaines, une qualité d'écoute, de compréhension, un sens de l'empathie, ainsi qu'une volonté d'aider les personnes.

Il possède des qualités rédactionnelles certaines et maîtrise la langue dans ses moindres subtilités pour écrire correctement des textes.

L'écrivain public DEDUCO possède d'autres types d'écriture: l'écriture administrative des juristes, des recruteurs, ainsi que celles des bureaucrates.

Il remplit des actes administratifs et aide à constituer un dossier en vue de décrocher une bourse, un emploi ou encore une allocation :

- Formulaire Pôle Emploi pour les demandeurs d'emplois ;
- Dossiers d'inscription pour les allocations familiales ;
- Documents à remplir pour la sécurité sociale ;
- Documents juridiques ;
- Déclarations d'impôts ;
- Demandes de retraite.

Le terme d'assistance administrative concerne une activité de prestation de service, et dans notre approche globale, l'intervenant se définira comme un écrivain public. En effet, la population cible est majoritairement dans la catégorie des seniors, et l'appellation d'écrivain public fait référence à une fonction connue et en pleine évolution en raison de l'apparition de la communication numérique.

L'écrivain public écrit pour et avec autrui tout type de texte à caractère privé, administratif ou professionnel. Il est également appelé intervenant social, médiateur, agent de développement local ou encore assistant de rédaction. Pour cela, il doit bien sûr maîtriser les règles de grammaire, de syntaxe et disposer d'un vocabulaire étendu, car la langue est sa matière première et l'écrit est la valeur ajoutée qu'il lui impose. En faisant preuve d'écoute et d'empathie, il est un acteur social qui permet aux individus de répondre à leurs obligations, dans une société où l'écrit est omniprésent.

De tout temps, l'objet du métier d'écrivain public a été de se placer comme le trait d'union entre les individus et les nécessités administratives ou sociales. Aujourd'hui, cette profession est plus que jamais nécessaire, puisqu'elle répond à une demande d'aide à l'écriture. L'écrivain public aide les personnes à rédiger leur courrier personnel, à remplir les formulaires et à faire face aux démarches administratives. Si la correspondance est une des activités principales de l'écrivain public, elle n'est pas la seule.

En effet, la maîtrise des différents types d'écrits donne au professionnel une palette d'outils qui le rend polyvalent et lui ouvre différentes possibilités d'exercer.

Ce professionnel informe sur les droits, prodigue des conseils, aide à trouver des solutions, remplit les dossiers et indique les démarches à accomplir.

L'écrivain public rédige des mémoires pour les particuliers qui souhaitent raconter leur vie ou pour des entreprises qui veulent garder la trace de leur passé. Des comptes-rendus de réunions peuvent lui être confiés, ainsi que tout type d'écriture ou de réécriture de son ressort : rapport, monographie, travaux d'édition, rédactionnel pour site Web, newsletter, etc.

Il définit le support le plus approprié et peut aussi animer des ateliers d'écriture ou assurer des permanences au sein d'associations ou dans les mairies. Il sait s'adapter à la demande, aussi bien pour le compte des particuliers que pour des entreprises et des collectivités locales, afin de leur permettre de communiquer de manière efficace.

Selon les écrivains publics regroupés au sein d'associations professionnelles, cette diversité des modes opératoires fait la richesse et la variété de cette profession, tout en laissant chacun d'entre eux libre de choisir son domaine de prédilection en fonction du tissu social qui l'entoure.

Notre offre informatique

DEDUCO vous accompagne dans la gestion de votre vie quotidienne ainsi que pour l'utilisation de vos appareils électroniques:

- installation et mise en service au domicile de matériels et logiciels informatiques;
- maintenance logicielle de matériels informatiques;
- livraison au domicile de matériels informatiques;
- optimisation du traitement des informations;
- utilisation d'Internet et de l'informatique;
- assistance dans leur utilisation courante;
- diagnostic et sécurité;
- nettoyage disque dur.

Le dépannage ou l'assistance informatique effectuée à distance (internet, téléphone...) ainsi que la réparation de matériels et la vente de matériels et de logiciels en sont exclus. Les matériels informatiques concernés sont les suivants:

- ordinateur, tablette, smartphone et périphériques;
- équipements numériques dès lors qu'ils sont connectés à internet ou permettent le partage des données et la connexion à internet.

Sont donc exclus de ce périmètre: les installations d'équipements hi-fi ou télévisuels, les matériels audio, photo ou vidéo numériques, les consoles de jeux, les GPS. Le plafond annuel des dépenses d'assistance informatique ouvrant droit au crédit d'impôt ne peut excéder 3 000 euros.

Professionnels, nous sommes à vos côtés pour optimiser et sécuriser les communications avec vos partenaires et fournisseurs:

- installation et mise à jour d'Anti-virus et d'anti-spams;
- perfectionnement système et applications;
- assistance à distance;
- imprimante

De plus, voici les formations que nous prodiguons :

- Initiation au fonctionnement du matériel informatique
- Lettres d'information sur la sécurité de l'information
- Formation aux bonnes pratiques numériques
- Formation aux logiciels non professionnels
- Formation à la gestion administrative
- Formation multimédia
- Formation internet

Nous vous accompagnons pour maîtriser la saisie des formulaires et des dossiers de déclaration pour les institutions, tout en vous formant dans l'utilisation de l'informatique et des nouvelles pratiques numériques ainsi que pour la sécurisation de vos données personnelles:

- Optimisation du traitement des informations
- Utilisation d'Internet et de l'informatique
- Rédaction de correspondance
- Outils de communication

Notre offre de formation vous permettra de développer vos savoir-faire pour la gestion et l'administration de tous vos documents officiels:

- Tri, rangement et classement optimisé des documents juridiques
- Gestion des documents administratifs
- Saisie d'informations comptables



SYSTÈME DE MANAGEMENT DE LA SÉCURITÉ DE L'INFORMATION

L'usage des systèmes d'information est soumis à de nombreux textes législatifs et réglementaires : la loi relative à l'informatique et aux libertés, la loi relative à la fraude informatique, la loi pour la confiance dans l'économie numérique ainsi que les instructions et recommandations interministérielles provenant du Secrétariat général de la défense nationale. S'y ajoutent des dispositions relevant du Code de la propriété intellectuelle et ses dispositions pénales ainsi que l'obligation de sécurisation de l'article n° 32 du règlement général sur la protection des données. Malgré cela, la délinquance informatique a connu une progression fulgurante au cours de ces dernières années et cela a conduit à la mise en place de mesures permettant de restreindre les risques encourus. La sécurité de l'information garantit la confidentialité, la disponibilité et l'intégrité de l'information.

Afin de contribuer au succès de l'organisation, à sa pérennité et dans le but de réduire le plus possible l'impact des incidents liés à la sécurité, le SMSI implique l'application et le management de mesures de sécurité appropriées, ce qui sous-entend la prise en compte d'un vaste éventail de menaces.

La sécurité de l'information s'obtient par la mise en œuvre d'un ensemble de mesures de sécurité applicables, sélectionnées au moyen d'un processus déterminé de management du risque et gérées à l'aide d'un SMSI contenant les politiques, processus, procédures, structures organisationnelles, logiciels et matériels permettant de protéger les actifs informationnels identifiés. Ces mesures doivent être spécifiées, mises en œuvre, surveillées, réexaminées et améliorées, si nécessaire, pour s'assurer qu'elles répondent aux objectifs métier et sécurité de l'information, spécifiques de l'organisation.

Mener à bien la sécurité de l'information requiert un management du risque et englobe les risques qui découlent des menaces physiques, humaines et technologiques associées aux informations sous toutes leurs formes. Il est attendu que les mesures de sécurité de l'information soient pertinentes et s'intègrent parfaitement aux processus métier de l'organisation.

Particuliers, nous remplissons des actes administratifs et aidons à constituer un dossier en vue de décrocher une bourse, un emploi ou encore une allocation.

Professionnels, nous sommes à vos côtés pour organiser et coordonner le travail entre vos partenaires et fournisseurs.

La rédaction de documents est disponible en version **imprimable** ou **modifiable** et **les services** sont disponibles **à la carte** ou en **forfait global** pour répondre au mieux à vos besoins !



1. Implémentation d'un système de management de la sécurité de l'information

- **Rédaction de la politique de la sécurité des systèmes d'information (PSSI)**
 - à partir de 900,00 € TTC le document
- **Rédaction du plan de continuité et de reprise de l'activité (PCA/PRA)**
 - à partir de 800,00 € TTC le document
- **Rédaction d'une charte informatique et télétravail**
- **Rédaction de l'étude de faisabilité du projet SMSI**
- **Rédaction de l'analyse et gestion des risques de sécurité**
 - à partir de 500,00 € TTC le document

2. Mise en conformité avec le Règlement général sur la protection des données

- **Rédaction du registre des activités de traitement des données personnelles**
 - à partir de 800,00 € TTC le document
- **Rédaction de l'analyse d'impact relative à la protection des données**
 - à partir de 800,00 € TTC le document
- **Rédaction d'une charte des relations publiques**
 - à partir de 800,00 € TTC le document



3. Conseils et expertises techniques

- à partir de 500,00 € TTC la demi-journée
- à partir de 800,00 € TTC la journée
- **Management de la sécurité des systèmes d'information**
- **Amélioration continue d'entreprise**
- **Relations publiques**

4. Programmes de formation

- à partir de 400,00 € TTC la demi-journée
- à partir de 700,00 € TTC la journée
- **Amélioration continue**
- **Utilisation d'Internet**
- **Création multimédia**
- **Logiciels libres**
- **Cybersécurité**
- **Bureautique**

5. Audits internes

- à partir de 900,00 € TTC la journée
- **Conformité avec le règlement général sur la protection des données**
- **Système de management de la sécurité de l'information**

6. Assistanes

- à partir de 30,00 € TTC l'heure
- **Administrative**
- **Informatique**

14. DEDUCO | INITIATION ARTISTIQUE

- Organisation d'ateliers pour diverses pratiques artistiques
- Organisation d'interventions de médiation culturelle
- Création et réalisation d'ouvrages artistiques
- Prestations de cours à domicile



Notre pédagogie et notre accompagnement vous permettent de développer vos compétences et vos savoir-faire ainsi que votre créativité dans des buts pratiques.

L'accompagnement DEDUCO se compose d'une partie proprement théorique et d'une partie dédiée à la manipulation de matériaux et d'outils adaptés. Convaincu que les activités culturelles et artistiques sont aussi formatrices que les principes théoriques, l'intervenant collabore à l'enseignement de l'*histoire des arts* avec sa compétence propre. Il n'a pas besoin pour cela d'une formation spécifique.

Il suivra ses goûts, s'appuiera sur sa culture personnelle, avec le souci constant d'enrichir celle de l'apprenant, en faisant preuve de culture générale et de curiosité.

Forte d'une expérience artistique variée de son fondateur, l'entreprise aspire à développer ses actions dans le champ artistique et culturel pour les pratiques artistiques suivantes :

- La musique ;
- La littérature ;
- Les arts visuels.

Cours de guitare

Destinés aux débutants, les cours aborderont les notions de lâcher-prise, d'accès à l'inspiration, de contrôle de la respiration ainsi que de placement de la voix. Les cours traiteront des notions de temps, de concentration et de contrôle émotionnel.

À travers la découverte de la pratique de la guitare, nous aborderons les thèmes essentiels : les notes, les accords, le rythme, l'entretien de l'instrument ainsi que la création artistique.

Cours de création multimédia

Destinée aux amateurs curieux d'appréhender la création artistique manuelle (dessin, peinture, sculpture) par des savoir-faire pratiques. Possibilité d'appréhender l'utilisation de l'informatique à des fins artistiques pour découvrir l'art visuel numérique.

Les cours à domicile se réalisent dans les communes de **Hégenheim, Hésingue, Buschwiller, Saint-Louis** et **Huningue** du **lundi** au **vendredi** de **10h** à **22h**.

(Disponibilités **vacances** et **jours fériés**)

1ère heure : **20,00 €***

1 heure = 30,00 €*

** Tarifs bénéficiant des avantages fiscaux*

La tarification sera réduite de dix pourcent (10%) lors de la facturation suivante **si la facture précédente est soldée par virement bancaire auprès de la coopérative Coopénates dans les sept (7) jours** après la date d'émission de la facture !

PRATIQUER L'ART

L'apprentissage se fonde sur des échanges, des débats, sur l'expression d'émotions et de réflexions personnelles, dans le but de renforcer la maîtrise de la langue orale.

Cela passe aussi par la reformulation de la pensée des autres. C'est à ce titre que le travail de l'oral aide à l'acquisition des compétences sociales et civiques et contribue à l'ouverture à l'autre et à la tolérance. Sous la conduite de l'intervenant, l'apprenant prend la parole fréquemment, avec mesure et de façon organisée. L'intervenant veille à ce qu'il s'exprime avec clarté et précision, dans un niveau de langue approprié. Il l'encourage régulièrement à expliciter sa pensée et à se soucier d'être compris de son auditoire, et crée des situations propices à un véritable échange entre lui et l'apprenant dans un climat de confiance et de respect mutuel.

L'intervenant met en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux apprenants d'améliorer la qualité de l'expression, de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace. L'approche du spectacle vivant pour l'expression orale peut être utilisée à des fins ludiques. Dans ce cadre peuvent prendre place la récitation, la lecture à haute voix, l'exposé, le compte rendu ou encore les échanges organisés. L'enseignement de l'histoire des arts est progressif. Partant d'exemples simples et suggestifs pour l'apprenant, cette initiation s'enrichit sans se perdre dans une complexité inutile. La progression chronologique est souple, car une large marge d'autonomie et de liberté pédagogique est laissée à l'intervenant en fonction de la maturité de l'apprenant et de ses objectifs. Les domaines des arts du langage et des arts du spectacle vivant sont privilégiés tout au long de l'apprentissage de l'élève : l'intitulé « arts du langage » est une notion transversale qui fait l'objet d'une étude approfondie et régulière pour toutes les œuvres littéraires. D'autre part, l'accompagnement se prête particulièrement à l'étude du domaine des arts du spectacle vivant, puisqu'elle favorise la mise en voix et la mise en gestes de textes à des fins artistiques. Choisir des textes dramatiques permet ainsi d'initier les élèves à des esthétiques variées, à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur.

Afin de favoriser le travail interdisciplinaire, l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (auquel il convient de se rapporter) s'articule autour de grands domaines et de thématiques qui constituent des points de rencontre et de convergence de plusieurs disciplines.

Parce que l'image, fixe ou mobile, constitue pour l'enseignement une ressource précieuse en fournissant à l'apprenant des représentations du monde présent et passé, elle contribue efficacement à la constitution de sa culture, de son imaginaire ainsi que de sa créativité. L'art visuel favorise l'expression des émotions, du jugement personnel ainsi qu'elle peut consolider l'apprentissage de méthodes d'analyse en affinant la perception des contextes historiques et culturels.

Les relations avec les autres formes d'art sont mises en évidence pour construire une culture structurée et partagée. L'intervenant privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. Il importe de faire percevoir à l'apprenant, confronté chaque jour à une abondance d'images variées, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que leur visée peut être explicitée.

Face à l'image comme au texte, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. -On pourra l'amener à passer d'une approche intuitive à une interprétation raisonnée en l'initiant progressivement à des notions d'analyse. La lecture de l'image permet également l'accès à un patrimoine culturel et artistique. L'intervenant analyse le fonctionnement de certaines publicités pour explorer la fonction argumentative de l'image et réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.

L'apprenant acquiert un vocabulaire technique simple mais approprié aux domaines et aux thématiques artistiques. Il prend l'habitude d'expliquer ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il ressent avant de passer à l'analyse et à l'interprétation. En outre, la fréquentation régulière d'œuvres artistiques permet à l'élève d'exprimer des émotions et d'émettre un jugement personnel.

L'intervenant s'assure de la capacité de l'apprenant à lire des œuvres intégrales, en tenant compte du niveau de chacun. Il développe ses compétences en lecture et l'amène progressivement à être un lecteur autonome. Il cherche constamment à susciter le goût et le plaisir de lire. L'intervenant fait aussi découvrir et étudier des textes documentaires et des textes de presse ainsi que des textes classiques.

Les différentes formes de lecture sont pratiquées avec le souci constant de privilégier, dans une démarche de plus en plus autonome, l'accès au sens, de prendre en compte la dimension esthétique et de permettre une compréhension et une connaissance approfondies du monde et de soi.

La littérature de jeunesse occupe une place naturelle dans ce choix d'œuvres. Qu'elle revienne sur le passé ou qu'elle ouvre sur le monde d'aujourd'hui, elle contribue à l'acquisition d'une culture personnelle. Les lectures permettent d'initier aux mythes, contes et légendes, aux textes fondateurs et aux grandes œuvres du patrimoine. Elles sont aussi associées au travail sur le lexique et à la découverte des formes et des genres littéraires.

Ces démarches permettent de percevoir de manière vivante les échos que les œuvres entretiennent entre elles et à travers le temps. Prenant en compte la dimension esthétique d'une œuvre littéraire, l'élève développe son goût pour la musicalité et la puissance émotionnelle de la langue et, par la lecture, il enrichit sa connaissance de l'histoire des arts.

On distinguera deux approches possibles des textes:

La lecture analytique se définit comme une lecture attentive et réfléchie, cherchant à éclairer le sens des textes et à construire chez l'élève des compétences d'analyse et d'interprétation de l'œuvre.

La lecture analytique peut porter soit sur un groupement de textes, soit sur une œuvre intégrale.

Les diverses démarches d'analyse critique ainsi qu'un nécessaire vocabulaire technique sont au service de la compréhension et de la réflexion sur le sens.

La lecture cursive est une lecture personnelle de l'élève, le plus souvent en rapport avec le travail conduit durant les cours.

Pour cette raison, elle gagne à être recommandée par l'intervenant, qui cherche à développer le goût de lire en proposant un choix commenté d'œuvres accessibles.



15. TOLTEM

Effusions artistiques

Mêlant arts et nouvelles technologies, les œuvres et leurs supports tendent à révéler une fusion entre influences traditionnelles et inspirations contemporaines pour des *effusions artistiques cristallisées*.

En passant par la littérature, les arts visuels, la vidéo et le spectacle vivant, nos collaborations artistiques aspirent à traduire les *subtilités des sensations et des émotions humaines* pour des produits utiles et beaux à la fois.

Production, distribution et vente de produits artistiques :

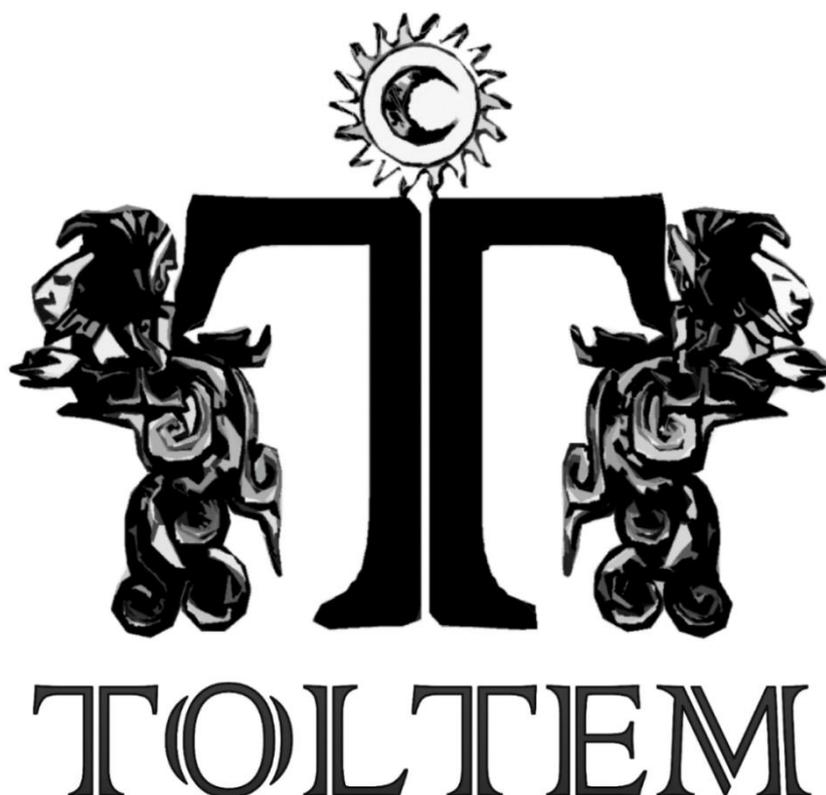
- Livres ;
- Encens ;
- Peintures ;
- Minéraux ;
- Sculptures ;
- Œuvres originales ;
- Créations graphiques ;
- Fournitures administratives ;
- Matériel à usage pédagogique ;
- Vêtements et accessoires de mode.

La production, la distribution ainsi que la vente d'œuvres d'art et de produits s'articulent en lien avec l'organisation d'interventions, d'ateliers et de stages à vocation pédagogique pour la transmission de techniques et de savoir-faire.

La vocation de la gamme TOLTEM est de développer l'utilité de l'artiste au-delà de la forme première de son art, pour porter une véritable *médiation culturelle de terrain*.

Favorisant l'échange avec un public varié, l'entreprise DEDUCO souhaite concrétiser l'art dans une approche transdisciplinaire au service *d'échanges sociaux et culturels*.

Destinés aux particuliers ainsi qu'aux professionnels, nos produits et services s'adaptent à vos besoins en s'intégrant à votre quotidien.



PHRONESIS

Invitation à la réflexion philosophique dans un recueil de poésies illustrées

Jimmy DeCoNINCK est un artiste contemporain aux multiples facettes qui nous livre son premier essai intitulé PHRONESIS.

Auteur et illustrateur, il nous transmet un ouvrage mêlant poésie et arts graphiques.

Laissant libre cours à son inspiration la plus profonde, il témoigne d'une passion inconditionnelle pour l'ouverture d'esprit et la réflexion métaphysique.

Nous dévoilant son interprétation personnelle à propos de sujets variés, il nous entraîne dans un voyage lyrique et visuel, durant lequel notre conscience individuelle et collective est mise à contribution: *«J'ai entrepris ce projet dans le but d'extraire, à partir de différentes situations de ma vie, des raisonnements, des interrogations, des poèmes et des dessins. Les créations présentes veulent témoigner de ce mouvement unique et ultime que réalise la conscience humaine à travers les relations, les arts, la philosophie, la spiritualité, ainsi que la perception de la réalité. Cette réalité, objectivement subjective, qui nous amène à revoir sans cesse les limites du possible et les fondements de nos croyances. La source, la base et le véhicule de notre rapport à la réalité se trouvant au sein de notre conscience, j'ai décidé d'explorer pour apprendre et de parcourir pour comprendre...»*

Accepterons-nous le défi d'élargir le spectre de nos possibilités ?

Découvrez le livre **PHRONESIS** imprimé au format A5, en papier couché moderne demi-mat, dans sa version *Xport* avec le téléchargement illimité des éléments de l'œuvre et du contenu supplémentaire !

Livre imprimé au format A5 :

ISBN 978-2-917186-99-2

Désignation: LIVRE | PHRONESISv11Xport | FormatA5

Format: LIVRE IMPRIMÉ Format A5, papier couché moderne demi-mat

Code article: OEJD013PHRONESIS

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 15,00 euros TTC

Prolongez l'expérience grâce au livre numérique aux formats *epub*, *mobi*, *azw3* et *pdf*.

Livre numérique en format .epub :

ISBN 978-1-326-27000-1

<https://lulu.com/shop/jimmy-deconinck/phronesis/ebook/product-23234058.html>

Livre numérique en format .mobi :

<https://amazon.fr/dp/B07378MG9R>

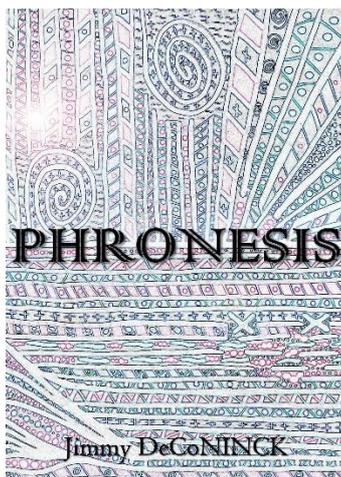
Désignation: LIVRE | PHRONESISv10Xport | epub,mobi,azw3&pdf

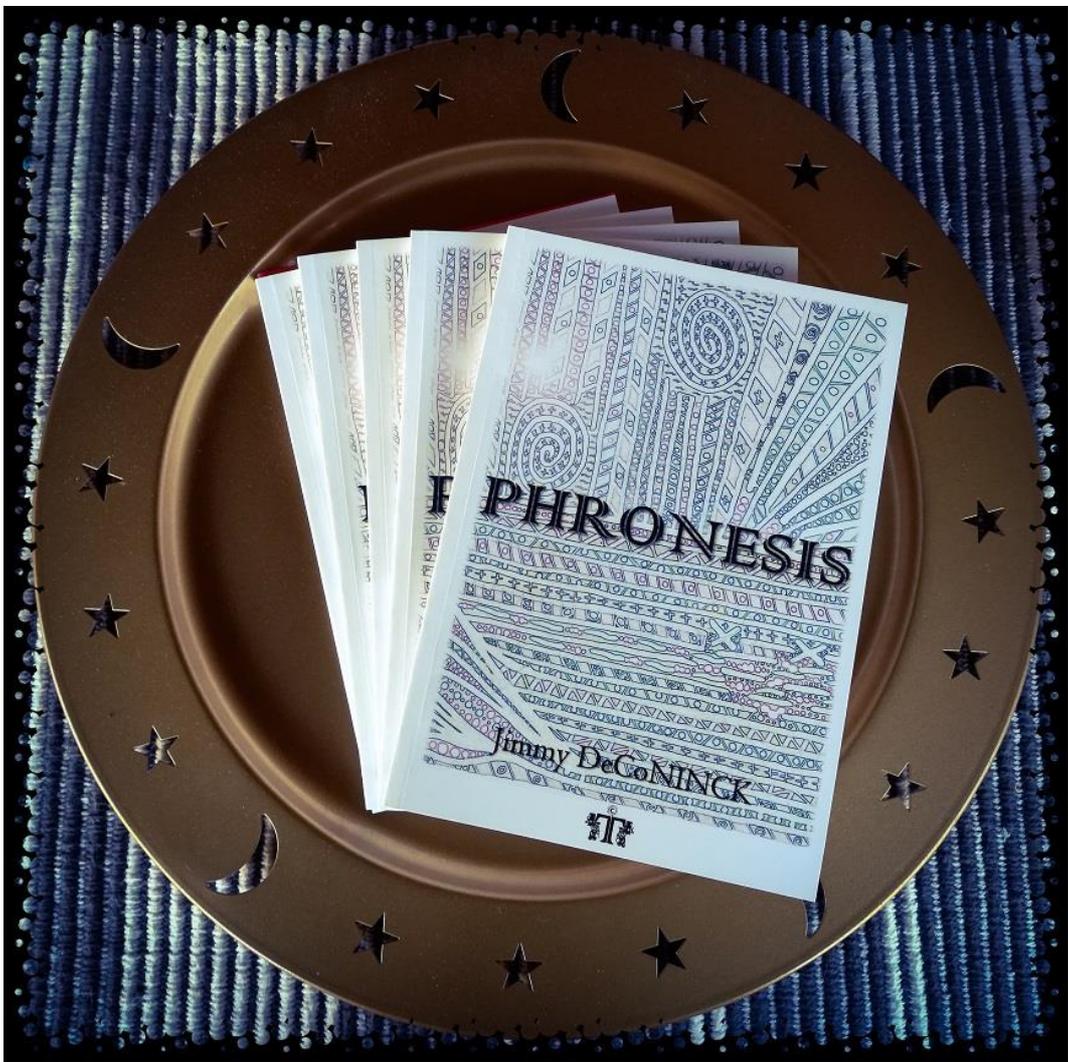
Formats: LIVRE NUMÉRIQUE Formats epub, mobi, azw3 & pdf

Code article: OEJD004PHRONESIS

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 3,00 euros TTC





CARTE EBOOK
PHRONESIS



3,00 €

Invitation à l'introspection dans un recueil de chansons

Benjamin RIOU est un auteur et compositeur qui nous livre son premier recueil de chansons intitulé RÉPERTOIRE:

«Il y a déjà quelques années que je me suis tourné vers la musique et l'écriture qui m'ont permis d'exorciser mes peurs et mes peines. Depuis, j'utilise ma voix et ma guitare comme remèdes pour donner un maximum d'amour ainsi que pour partager de précieux moments d'harmonie avec les complices qui m'accompagnent.»

Découvrez le livre numérique aux formats *epub*, *mobi*, *azw3* et *pdf* dans sa version *Xport* avec le téléchargement illimité des éléments de l'œuvre et du contenu supplémentaire :

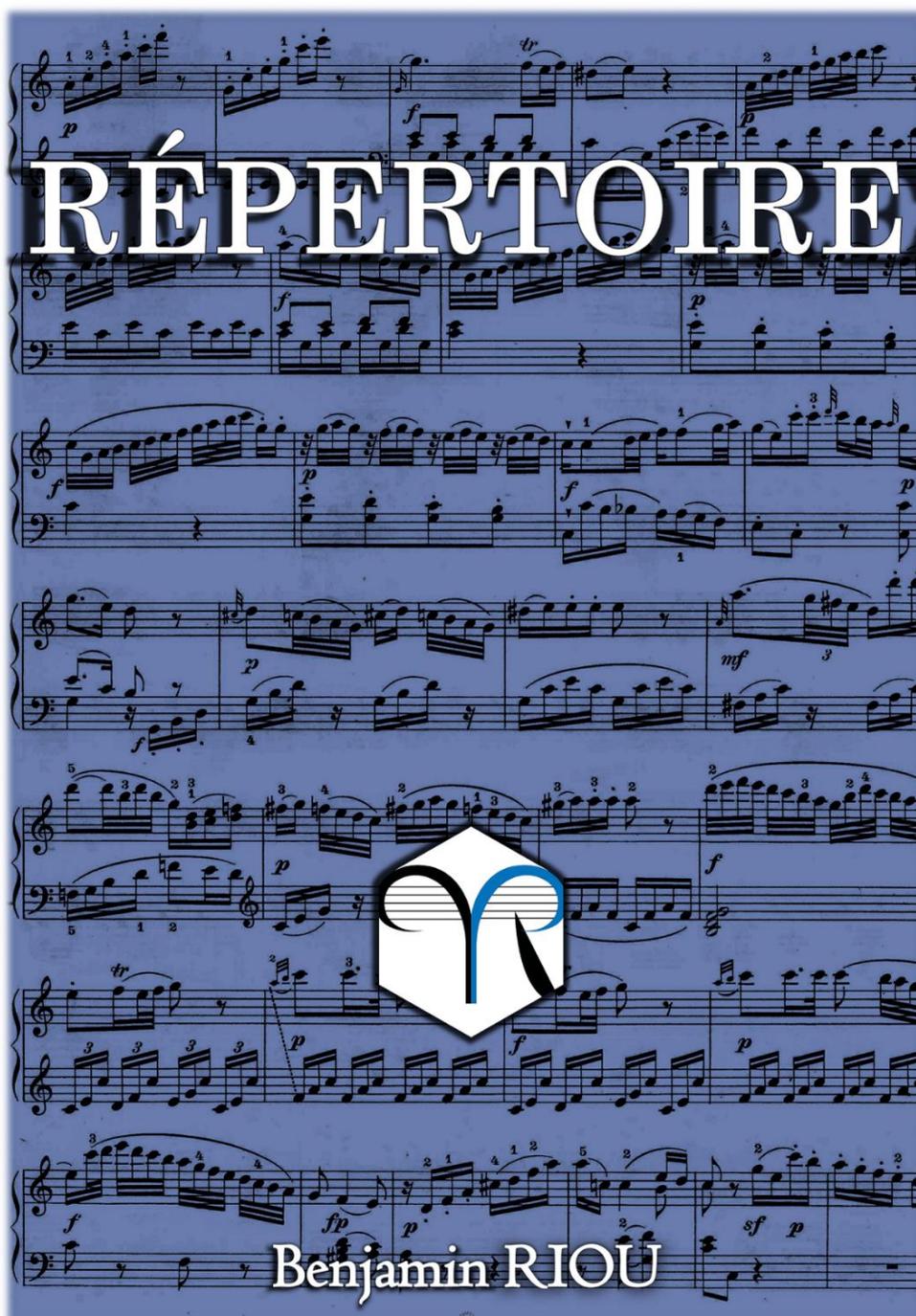
Désignation: LIVRE | REPERTOIREv1Xport | epub,mobi,azw3&pdf

Code article: PRO-OEBR001REPERTOIRE

Formats: epub, mobi, azw3 & pdf

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 3,00 euros TTC





Invitation à redécouvrir la nature dans un recueil de poésies illustrées en peinture

Voici la première dizaine d'une œuvre infinie associant peintures, poèmes et collaboration génétique, autant qu'artistique, pour partager avec vous le regard de deux êtres humains sur cette thématique intérieure et extérieure à nous-mêmes, cette partie intégrale de nos vies : la nature.

Découvrez le livre NATURE imprimé au format A5, en papier couché moderne mat, dans sa version Xport avec le téléchargement illimité des éléments de l'œuvre et du contenu supplémentaire :

Livre imprimé au format A5 :

ISBN: 979-8-867-77151-5

<https://www.lulu.com/shop/jimmy-deconinck-and-patricia-deconinck/nature/paperback/product-2m2keee.html>

Désignation: LIVRE | NATUREv3Xport | FormatA5

Code article: PRO-LI02JD03NATURE

Formats: Papier couché moderne mat A5

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 15,00 euros TTC

Prolongez l'expérience grâce au livre numérique aux formats epub, mobi, azw3 et pdf :

Livre numérique en format .epub :

ISBN: 978-1-300-65099-7

<https://www.lulu.com/fr/fr/shop/jimmy-deconinck/nature/ebook/product-9v5zqg.html>

Livre numérique en format .mobi :

<https://www.amazon.fr/dp/B09K1MVTDZ>

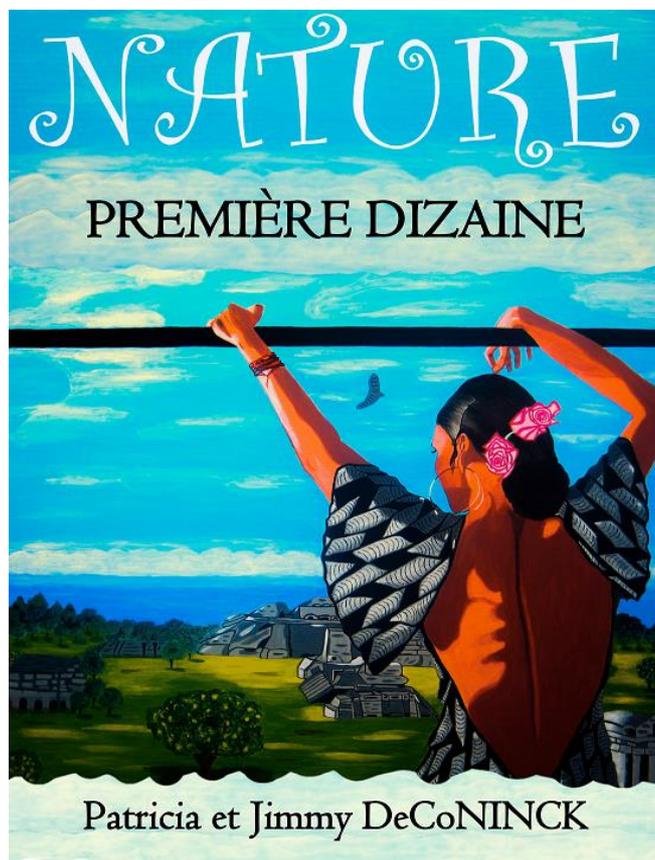
Désignation: LIVRE | NATUREv1Xport | epub,mobi,azw3&pdf

Code article: PRO-LN05JD03NATURE

Formats: epub, mobi, azw3 & pdf

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 3,00 euros TTC



NATURE

PREMIÈRE DIZAINE



Patricia et Jimmy DeCoNINCK

15,00€

NATURE

PREMIÈRE DIZAINE
10001
Dépôt légal
Août 2021
Version 3 | Xport
Novembre 2023

Patou



EBOOK
| 3,00€

NATURE



Patricia et Jimmy DeCoNINCK
SR

NATURE



Patricia et Jimmy DeCoNINCK
SR

TOLTEM



Invitation à l'illusion optique dans un recueil de stéréogrammes

En provenance de Mercure et arrivé sur Terre à la fin de l'année 2012, Minceil est un petit être candide qui est fasciné par toutes ses découvertes à la surface du globe. Pour aborder notre monde, son innocence le pousse instinctivement à utiliser ce qu'il rencontre sur son chemin avec le bon sens si particulier qu'est le sien !

Découvrez le livre MINCEIL imprimé au format A5, en papier couché moderne mat, dans sa version Xport avec le téléchargement illimité des éléments de l'œuvre et du contenu supplémentaire :

Livre imprimé au format A5 :

ISBN: 978-1-446-66830-6

<https://www.lulu.com/shop/jimmy-deconinck/min%C5%93il/paperback/product-v8r6w4p.html>

Désignation: LIVRE | MINCEILv2Xport | FormatA5

Code article: PRO-LI03JD02MINOEIL

Formats: Papier couché moderne mat A5

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 10,00 euros TTC

Prolongez l'expérience grâce au livre numérique aux formats epub, mobi, azw3 et pdf :

Livre numérique en format .epub :

ISBN: 978-1-291-77681-2

<https://www.lulu.com/fr/fr/shop/jimmy-deconinck/min%C5%93il/ebook/product-448dn2.html>

Livre numérique en format .mobi :

<https://www.amazon.fr/dp/B096MV2Q9Y>

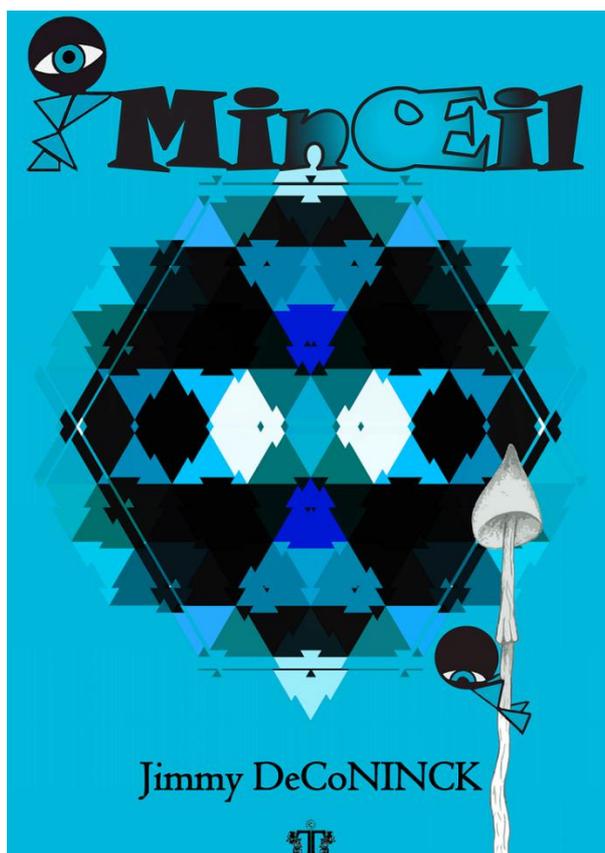
Désignation: LIVRE | MINOEILv1Xport | epub,mobi,azw3&pdf

Code article: PRO-LN02JD02MINOEIL

Formats: epub, mobi, azw3 & pdf

Famille: TOLTEM | LIVRES

Prix de vente: 3,00 euros TTC





MinCeil observe le ciel

MinCeil aime observer le ciel.
De notre planète, la voûte céleste se présente à lui d'une façon nouvelle, bien différente de ce qu'il voyait sur Mercure.
Il contemple à présent un beau disque brillant qui rétrécit en formant un croissant jusqu'à disparaître complètement, pour réapparaître progressivement quelques jours plus tard, rond et lumineux.
Face au spectacle de la Lune qui alterne entre ombre et lumière, notre ami prend conscience du rythme cosmique dont il fait pleinement partie.

2,00 €

Carte eBook MINCEIL

Scannez et découvrez

MinCeil

Jimmy DeCoNINCK

51F

17. TOLTEM | PEINTURES

ÉTUDE

Désignation: PEINTURE | ÉTUDEoriginal | 735x525x75mm

Dimensions: 735x525x75 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

Code article: OEJD001ETUDE

Prix de vente: 700,00 euros TTC



INTÉGRATION

Désignation: PEINTURE | INTÉGRATIONoriginal | 675x550x40mm

Code article: OEJD002INTEGRATION

Dimensions: 675x550x40 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

VENDU



DIVINATIONS

«Divinations» est le nom d'une série de huit peintures réalisées par Jimmy DeCoNINCK.

La peinture acrylique appliquée sur la toile nous entraîne dans le symbolisme du «livre des mutations» et de l'art divinatoire chinois nommée «Yi King».

Ainsi, la terre, le ciel, l'eau, le feu, le vent, le tonnerre, le marécage et la montagne nous invitent à l'écoute de notre inconscient en passant de l'hexagramme aux courbes liquides...

Autant qu'entre les astres et les cartes, un fil rouge se démarque pour une mécanique cosmique au service d'une alchimie universelle...



Verrons-nous clair dans les présages?

TONNERRE

Désignation: PEINTURE | TONNERREoriginal | 230x300x15mm

Code article: PRO-OEJD005TONNERRE

Dimensions: 230x300x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

Prix de vente: 145,00 euros TTC



CIEL

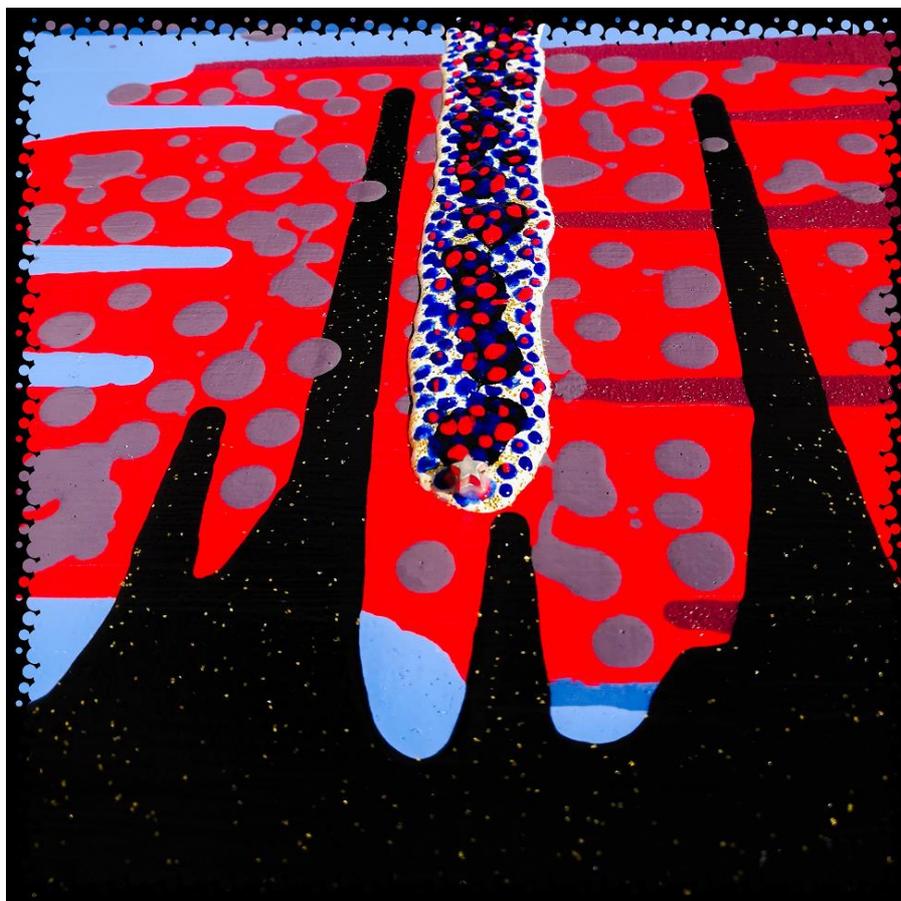
Désignation: PEINTURE | CIELoriginal | 230x300x15mm

Code article: PRO-OEJD006CIEL

Dimensions: 230x300x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

VENDU



TERRE

Désignation: PEINTURE | TERREOriginal | 230x300x15mm

Code article: PRO-OEJD007TERRE

Dimensions: 230x300x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

VENDU



VENT

Désignation: PEINTURE | VENToriginal | 230x300x15mm

Code article: PRO-OEJD008VENT

Dimensions: 230x300x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

VENDU



FEU

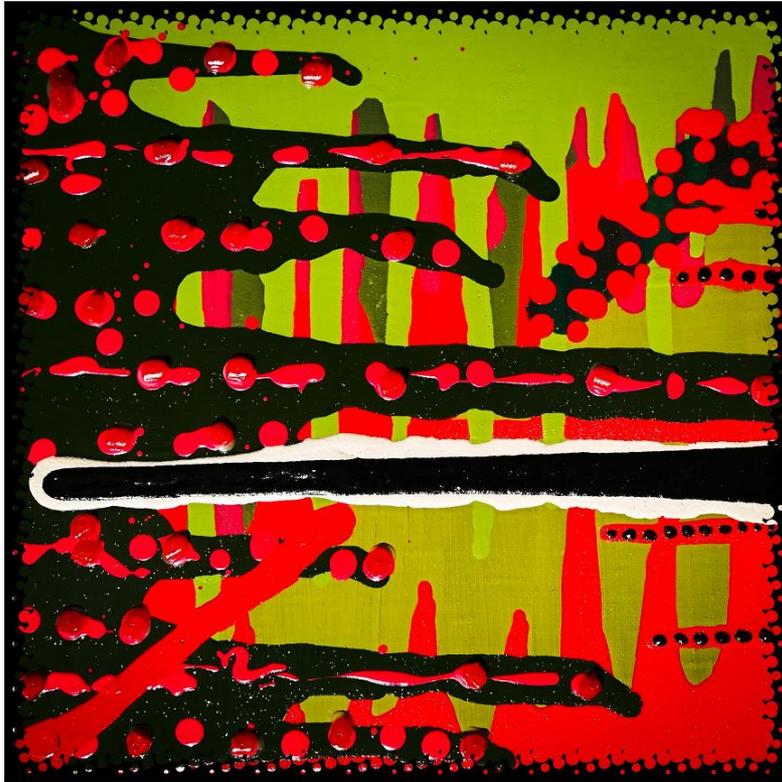
Désignation: PEINTURE | FEUoriginal | 230x300x15mm

Code article: PRO-OEJD009FEU

Dimensions: 230x300x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

Prix de vente: 145,00 euros TTC



EAU

Désignation: PEINTURE | EAUoriginal | 230x300x15mm

Code article: PRO-OEJD010EAU

Dimensions: 230x300x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

VENDU



MONTAGNE

Désignation: PEINTURE | MONTAGNEoriginal | 400x400x15mm

Code article: PRO-OEJD011MONTAGNE

Dimensions: 400x400x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

Prix de vente: 200,00 euros TTC



MARÉCAGE

Désignation: PEINTURE | MARÉCAGEoriginal | 400x400x15mm

Code article: PRO-OEJD012MARECAGE

Dimensions: 400x400x15 millimètres

Famille: TOLTEM | PEINTURES

Prix de vente: 200,00 euros TTC



18. TOLTEM | SCULPTURES

INCARNATION

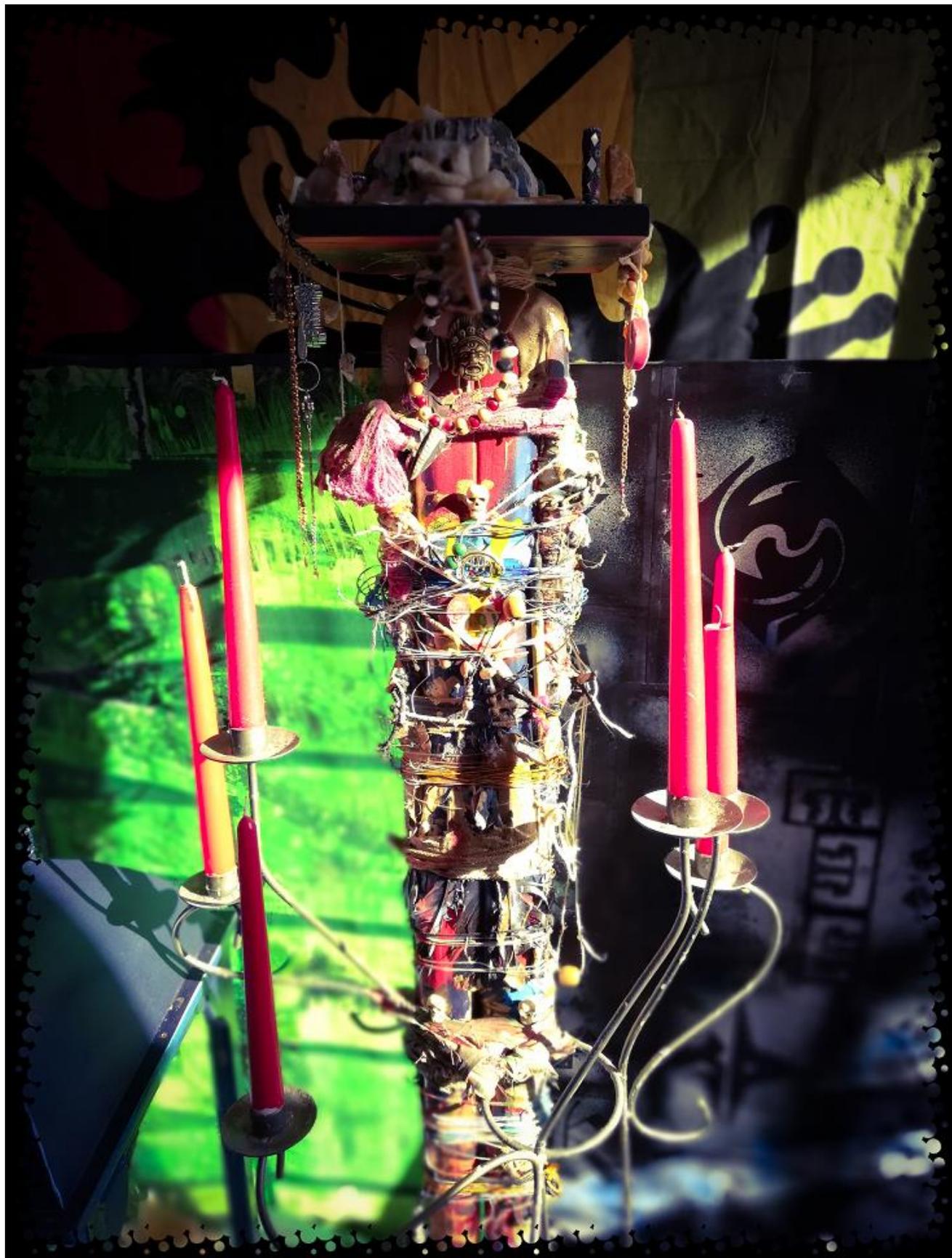
Désignation: SCULPTURE | INCARNATIONoriginal | 1340x330x50mm

Code article: OEJD003INCARNATION

Dimensions: 1340x330x50 millimètres

Famille: TOLTEM | SCULPTURES

Prix de vente: 2 000,00 euros TTC



VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES DE MODE

La gamme de produits KALKÎ est dédiée à appliquer l'univers visuel de l'enseigne TOLTEM, ainsi que de ses œuvres et artistes, à des vêtements et accessoires de mode. Notre graphisme tend à provoquer *la vue* par des effets optiques qui illustrent ce mode de perception si particulier et complexe qu'est le nôtre. Bienvenue dans un voyage au travers les fibres, pour un détour entre l'œil et le cerveau...

 **kalkî** 



 **KALKÎ** 

Maillot à manches courtes n° 001

Désignation: MAILLOT001manchescourtes | DeCoMotif | GRISCHINEheavyfruitoftheloomM | 97%coton3%polyester

Matière du tissu: 97% coton, 3%polyester

Code article: MTMC001DeCo

Famille: TOLTEM | KALKÎ

Prix de vente: *ÉPUISÉ*

Couleur: Gris chiné



Maillot à manches courtes n° 002

Désignation: MAILLOT002manchescourtes | DeCoMotif | NOIRfruitoftheloomS | 100%coton

Matière du tissu: 100% coton

Code article: MTMC002DeCo

Famille: TOLTEM | KALKÎ

Prix de vente: *ÉPUISÉ*

Couleur: Noir



Maillot à manches courtes n° 003

Désignation: MAILLOT003manchescourtes | PHRONESISi24 | BLANCshortsleeveL | 100%coton

Code article: MTMC003PHRONESIS

Matière du tissu: 100% coton

Famille: TOLTEM | KALKÎ

Prix de vente: *ÉPUISE*

Couleur: Blanc



Maillot à manches courtes n° 004

Désignation: MAILLOT004manchescourtes | PHRONESISlumièrePSYa | BLANCshortsleeveM | 100 %coton

Code article: MTMC004PHRONESIS

Matière du tissu: 100% coton

Famille: TOLTEM | KALKÎ

Prix de vente: *ÉPUISE*

Couleur: Blanc



20. TOLTEM | STÉRÉOGRAMMES

Découvrez les stéréogrammes des œuvres TOLTEM qui vous permettent de découvrir la vision d'hologrammes à partir d'images planes !

Mise en garde et recommandations

Observer un stéréogramme nécessite un effort oculaire important, qui peut être douloureux et provoquer des maux de tête s'il est trop long ou trop intense. Attention, il ne faut pas observer un stéréogramme trop longtemps, que ce soit en convergence ou en divergence.

Lors de l'observation continue de plusieurs images, tâchez de reposer vos yeux à intervalles fréquents et réguliers, en approfondissant et élargissant votre périmètre de vision.

Les personnes souffrant de troubles de la vision, type *strabisme* ou autres, ne peuvent malheureusement pas bénéficier de la profondeur de la vision binoculaire.

Leur cerveau reconstruit la profondeur et la *troisième dimension* par compensations inconscientes des handicaps visuels.

L'auteur et l'éditeur se déchargent de toute responsabilité en cas de mauvaise utilisation des images stéréoscopiques.

De plus, nous vous rappelons que la correction des défauts visuels préexistants est primordiale et nous vous recommandons les actions suivantes :

- Alternier les tâches régulièrement (mise au point, convergence, divergence) :
- Prévoir un éclairage extérieur, ou d'appoint, pour augmenter la luminosité :
- Positionner l'image de façon qu'aucun éclairage ne s'y reflète :
- À l'intérieur, renouveler l'air de la pièce régulièrement :
- Veiller à être au calme et à pouvoir vous détendre :
- Régler l'intensité de la lumière ambiante :
- Hydrater et défatiguer vos yeux.

Pour ceux qui n'y arrivent pas, **essayez de mettre un prisme devant vos yeux !**

Avant de revenir aux images du réel, **fermez les yeux** après le stéréogramme !

Arrêtez instantanément le visionnage en cas de **sensations désagréables !**

Ne pas forcer, cela resterait vain et inutile !



Principe et histoire des stéréogrammes

Stéréoscopie : nom féminin, qui vient du grec *stereos*, solide, et *skopein*, observer.

C'est un procédé qui permet d'obtenir du relief à partir de deux images planes presque identiques.

Petit rappel d'anatomie : nous avons deux yeux séparés d'environ 65 millimètres qui voient chacun une image légèrement différente. Vous pouvez le vérifier en mettant votre doigt entre vos yeux et le paysage. Regardez ce paysage en fermant un œil après l'autre. Vous aurez l'impression que votre doigt bouge : ces deux images sont transférées au cerveau, qui en fabrique une troisième en relief. La vision stéréo est la superposition de deux images similaires mais pas identiques, avec pour résultat l'illusion de solidité et de profondeur.

Dans le cerveau humain, la vision binoculaire résulte de mécanismes complexes qui forment une représentation tridimensionnelle de l'image en faisant coïncider chaque point (ou ensemble de points) vu par un œil avec le point correspondant (ou ensemble de points correspondants) vu par l'autre œil.

En utilisant le phénomène de disparité binoculaire, le cerveau donne à chaque point un indice de profondeur. Lorsque le cerveau est confronté à un motif qui se répète comme un papier peint, il n'arrive pas à bien superposer la vision de l'œil gauche et celle de l'œil droit.

Si on regarde un motif qui se répète horizontalement, mais en faisant converger les yeux en un point situé derrière le mur, le cerveau va superposer un motif vu par l'œil gauche et un autre motif similaire vu par l'œil droit pour former une image virtuelle derrière le mur.

La profondeur à laquelle l'image virtuelle est vue dépend de la distance entre les deux motifs observés.

Les autostéréogrammes utilisent ce principe pour créer des images 3D : si les motifs sont proches les uns des autres, l'image virtuelle paraît proche, alors que si les motifs sont éloignés les uns des autres, l'image virtuelle paraît lointaine. Les images virtuelles sont perçues comme un trou dans l'image de base. Il est possible d'observer les autostéréogrammes sans instrument, avec un peu d'entraînement, en regardant dans le vague, loin derrière l'image, pour diminuer la convergence des yeux et ainsi s'approcher de la vision parallèle. On perçoit alors l'image en relief ! La réussite de cet exercice exige une forte dissociation entre la convergence et l'accommodation des deux yeux qui normalement sont liées ; elle dépend donc de deux facteurs importants : un regard vague porté au loin et une patience accrue, car l'image n'apparaît pas instantanément.

Au III^e siècle av. J.-C., le géomètre grec Euclide définit ainsi le principe de la vision en trois dimensions : « voir le relief, c'est recevoir au moyen de chaque œil l'impression simultanée de deux images dissemblables du même sujet ». Au XVI^e siècle, Giovanni Battista Della Porta et Jacopo Chimenti firent des dessins composés d'une succession d'épreuves du même sujet, réalisées sous des angles différents. Rien ne permet d'affirmer que ces dessins furent réalisés dans l'intention de faire du relief, mais leur visionnement en permettait la restitution.

En 1838, le scientifique britannique Charles Wheatstone publia une explication du phénomène de stéréoscopie (ou vision binoculaire). Il étudia des moyens pour observer des dessins en relief.

La même année, il fit breveter le premier stéréoscope. C'est un appareil muni de deux miroirs, dans lesquels on observe les dessins placés aux extrémités du stéréoscope.

Entre 1849 et 1850, le scientifique écossais David Brewster améliora le stéréoscope de Wheatstone en remplaçant les miroirs par des lentilles. Il découvrit aussi l'effet papier peint. Il remarqua que si on fixe un papier peint pendant un certain temps, le cerveau a tendance à regrouper certains motifs entre eux pour former des objets virtuels. C'est d'ailleurs sur ce principe que se basent certains autostéréogrammes. Quelque temps plus tard, Daguerre (à Paris) et Fox Talbot (à Londres) mirent au point des procédés de photographie. En 1849, un autre Anglais, David Brewster, inventa un nouveau stéréoscope à lentilles et Jules Duboscq, de Paris, s'occupa de le construire. Il montra son invention lors de l'Exposition universelle à Londres, en 1851. À partir de ce moment, les salons se meublèrent de stéréoscopes de plus en plus beaux, fabriqués en bois précieux et exotiques ou en nacre et ivoire.

C'est en 1919 que Herbert John Mobbs publia le premier autostéréogramme à points aléatoires (publié en 1996 dans le Bulletin no 796 du Stéréo-Club français), notion largement développée ensuite par Béla Julesz, alors qu'il travaillait aux laboratoires de Bell, en utilisant un ordinateur qui calculait une paire d'images constituées d'une multitude de petits points.

En 1979, Christopher Tyler, un élève de Julesz, présenta un autostéréogramme point par point, en combinant les théories de l'image « papier peint » et de l'image point par point.

Ce type de stéréogramme permettait de voir des formes 3D à partir d'une seule image 2D sans utiliser d'instrument optique.

Salvador Dalí a créé des stéréogrammes dans son exploration des divers types d'illusions d'optique. Récemment, l'artiste italien Ivan Cangelosi (un artiste figuratif qui utilise exclusivement l'écriture à la main pour réaliser ses œuvres) a créé un autostéréogramme à points aléatoires réalisé entièrement à travers l'écriture à la main et en particulier celui du cantique complet Le Paradis de Dante Alighieri.

(source: Wikipédia)

STÉRÉOGRAMMES | En convergence

Voir un stéréogramme en convergence est, en général, plus accessible qu'en divergence.

Il vous suffit de *loucher* en direction des deux images jusqu'à voir apparaître une troisième image entre les deux premières.

Vous devez ensuite *focaliser* en vous rapprochant ou reculant pour faciliter la mise au point sur cette troisième image...

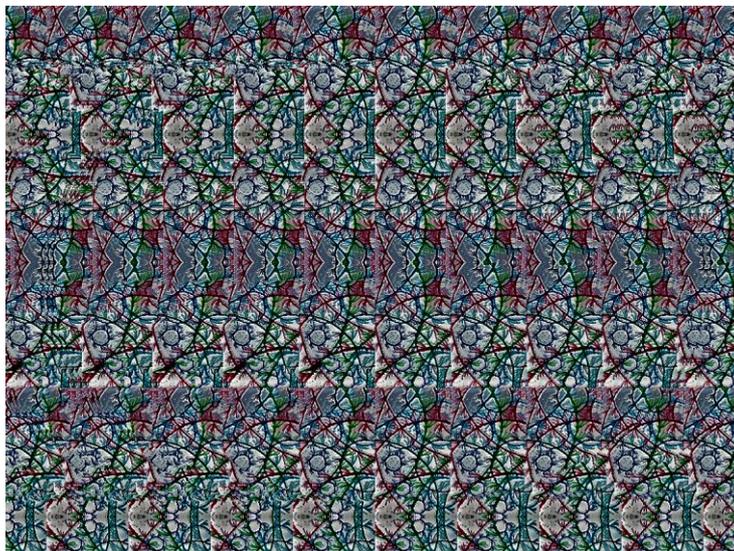


STÉRÉOGRAMMES | En divergence

Voir un stéréogramme en divergence nécessite un certain temps d'adaptation pour voir le relief en détail et il diffère selon les personnes.

Plusieurs méthodes sont possibles pour voir un stéréogramme en divergence:

- *S'approcher très près* du stéréogramme et *s'éloigner lentement*, sans chercher à regarder ou observer l'image, afin que le relief se révèle à vos yeux.
- *Laisser flotter* son regard dans le vide comme lorsque l'on est pensif ou fatigué, jusqu'à ce que le relief se dévoile enfin sous nos yeux.
- *Focaliser doucement* sur l'un des motifs du papier peint et *explorer l'image* en déplaçant notre regard progressivement...



21. TOLTEM | IMAGES

STÉRÉOGRAMMES NATURE

Stéréogramme NATURE n°05

Désignation: STÉRÉOGRAMME | NATUREst11 | DL210x100MAT

Code article: PRO-IMST05NATURE

Famille: TOLTEM | IMAGES

Matière: Carton MAT

Taille: 210x100 millimètres

Masse: 3215 milligrammes

Prix de vente: 1,00 euro TTC



STÉRÉOGRAMMES PHRONESIS

Stéréogramme PHRONESIS n°11

Désignation: STÉRÉOGRAMME | PHRONESISst11 | DL210x100MAT

Code article: PRO-IMST11PHRONESIS

Famille: TOLTEM | IMAGES

Matière: Carton renforcé MAT

Taille: 210x100 millimètres

Masse: 6430 milligrammes

Prix de vente: 1,00 euro TTC



Stéréogramme PHRONESIS n°16

Désignation: STÉRÉOGRAMME | PHRONESISst16 | DL210x100MAT

Code article: PRO-IMST16PHRONESIS

Famille: TOLTEM | IMAGES

Matière: Carton renforcé MAT

Taille: 210x100 millimètres

Masse: 6430 milligrammes

Prix de vente: 1,00 euro TTC



Stéréogramme PHRONESIS n°20

Désignation: STÉRÉOGRAMME | PHRONESISst20 | DL210x100MAT

Code article: PRO-IMST20PHRONESIS

Famille: TOLTEM | IMAGES

Matière: Carton renforcé MAT

Taille: 210x100 millimètres

Masse: 6430 milligrammes

Prix de vente: 1,00 euro TTC



PHOTOGRAPHIES PHRONESIS

Désignation: PHOTOGRAPHIE protégée | PHRONESIS | A4210X297BRI

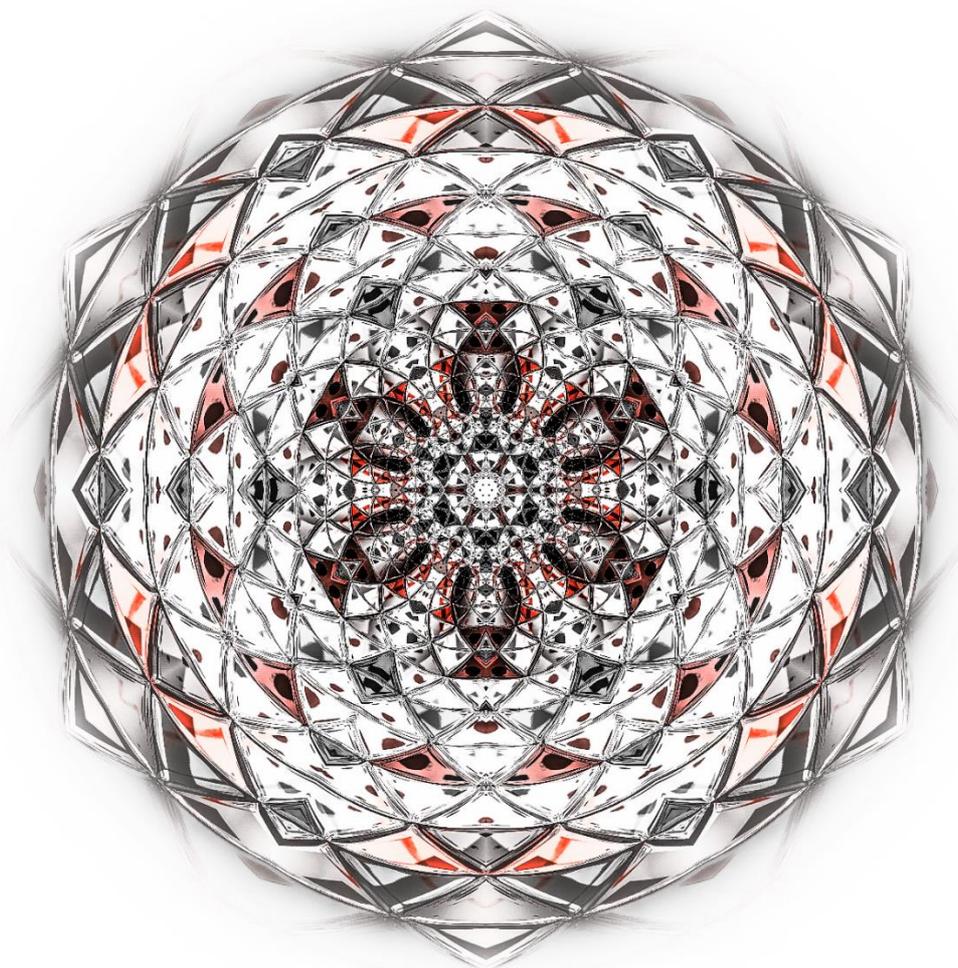
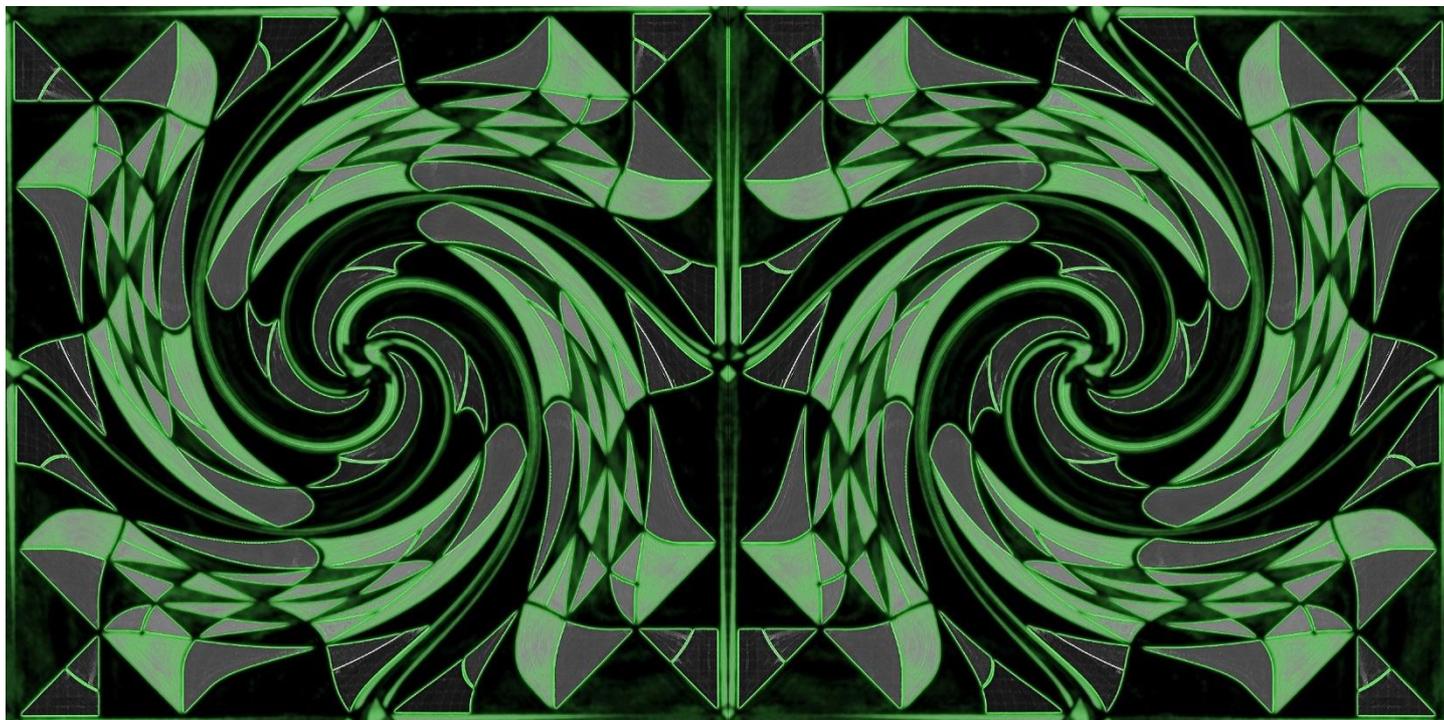
Taille: Format A4, 210x297 millimètres avec bordure

Matière: Papier photo laminé BRILLANT

Code article: IMPH001PHRONESIS

Famille: TOLTEM | IMAGES

Prix de vente: 2,00 euros TTC



ŒIL DE TIGRE

DURETÉ: 7

ORIGINE: Inde

CHIMIE: Dioxyde de silicium (SiO₂)

ASTROLOGIE: Gémeaux, Vierge, Lion et Capricorne

CENTRE ÉNERGÉTIQUE: Plexus solaire et Racine

PURIFICATION: Encens, eau distillée salée

RECHARGEMENT: Amas de quartz (druse), Soleil et Lune

SYSTÈME CRISTALLIN: Rhomboédrique

GÉOMÉTRIE CRISTALLINE PÉRIPHÉRIQUE: Trois ou six pointes ou icosaèdre de cristal de roche en triangle équilatéral ou hexagone, tête dans l'angle nord.

L'œil-de-tigre est du groupe des quartzites et peut être comparé à l'ail dans le monde minéral.

Son rôle protecteur protège des maléfices et des symboles de fortes énergies négatives.

Bouclier autant qu'arme de défense psychologique, l'œil-de-tigre vous aidera à affirmer votre foi dans les valeurs que vous défendez.

EFFETS PHYSIQUES

L'œil-de-tigre favorise le bon fonctionnement du système digestif. Il élimine le stress, évite les problèmes d'estomac et d'acidité gastrique. L'œil-de-tigre redonne de la souplesse aux os et aux muscles autant qu'il procure des impulsions musculaires plus vives. Il favorise la réduction des fractures.

L'œil-de-tigre amplifie l'acuité visuelle et améliore la vision nocturne. Il contribue également au traitement des troubles oculaires.

EFFETS MENTAUX

L'œil-de-tigre chasse les ondes négatives et protège contre d'éventuels sorts qui seraient jetés en éclaircissant l'esprit de celui qui la porte. Il apporte une aisance à assimiler de nouvelles connaissances complexes et détaillées, autant qu'il facilite la mémorisation de celles-ci.

Avec son effet miroir, l'œil-de-tigre réfléchit les énergies négatives vers son émetteur, entraînant un effet pédagogique en faisant prendre conscience du mal causé par l'auteur.

EFFETS SOCIAUX

L'œil-de-tigre donne courage et calme pour affronter les difficultés de la vie. Il éloigne l'inhibition, l'introspection, l'intolérance, les peurs et les préjugés. Il favorise l'intuition, l'équilibre et alimente la liberté de penser, la force de caractère et la confiance en soi. Favorisant la souplesse, l'œil-de-tigre déteste les conceptions figées et se porte garant de l'évolution de la pensée en équilibrant les aspects yin/yang ainsi que les deux parties du cerveau. Il affûte l'esprit et s'avère utile aux enquêtes.

Ce cristal d'enracinement favorise les thérapies à distance. Il donne de l'énergie et du dynamisme pour entrer en contact avec l'Autre, tout en permettant de garder son indépendance et son autonomie.

ŒIL DE TIGRE (pierre roulée)

Désignation: PIERREroulée | ŒILdeTIGRE | 7gr>m>15gr

Code article: PRR1TIGRE15

Masse: Entre 7 et 15 grammes

Prix de vente: 2,50 euros TTC pièce

ŒIL DE TIGRE (pierre brute)

Désignation: PIERREbrute | ŒILdeTIGRE | 50gr>m>100gr

Code article: PRB1TIGRE100

Masse: Entre 50 et 100 grammes

Prix de vente: 4,00 euros TTC pièce



ŒIL DE FAUCON

DURETÉ: 7

ORIGINE: Inde

CHIMIE: Dioxyde de silicium (SiO₂)

ASTROLOGIE: Gémeaux, Verseau, Capricorne

PURIFICATION: Encens, eau distillée salée

RECHARGEMENT: Amas de quartz (druse), Soleil

SYSTÈME CRISTALLIN: Rhomboédrique

GÉOMÉTRIE CRISTALLINE PÉRIPHÉRIQUE: Trois ou six pointes ou icosaèdre de cristal de roche en triangle équilatéral ou hexagone, tête dans l'angle nord.

L'œil de faucon est du groupe des quartzites et est considéré comme un ange gardien qui voit tout. Chez les Celtes, il favorise l'évolution par étapes de l'être primordial ; chez les chamanes du Pérou, il fait évoluer l'esprit de l'animal vers l'esprit humain et, en Égypte, il symbolise l'œil d'Horus, la force et la victoire du bien sur le mal.

EFFETS PHYSIQUES

L'œil de faucon guérit avec un effet puissant les troubles de la vue (fatigue, conjonctivite, etc.).

Il améliore le sens de l'observation, l'attention et la précision de la vision.

Il régule la respiration, purifie les bronches, apaise les enrouements.

EFFETS MENTAUX

L'œil de faucon ouvre l'esprit aux idées neuves, stimule l'écoute des autres.

Il chasse les ondes négatives et protège contre d'éventuels sorts qui seraient jetés.

EFFETS SOCIAUX

L'œil de faucon est une excellente pierre pour les chanteurs et conférenciers.

Il convient à toutes les professions dans lesquelles l'acuité visuelle est fondamentale, et particulièrement aux métiers en contact avec les nouvelles technologies.

ŒIL DE FAUCON (pierre brute)

Désignation: PIERREbrute | ŒILdeFAUCON | 100gr>m>150gr

Code article: PRB2FAUCON150

Masse: Entre 100 et 150 grammes

Prix de vente: 5,00 euros TTC pièce

ŒIL DE FAUCON (pierre roulée)

Désignation: PIERREroulée | ŒILdeFAUCON | 7gr>m>15gr

Code article: PRR2FAUCON15

Masse: Entre 7 et 15 grammes

Prix de vente: 2,50 euros TTC pièce



ŒIL DE TAUREAU

DURETÉ: 7

ORIGINE: Inde

CHIMIE: Dioxyde de silicium (SiO₂)

ASTROLOGIE: Gémeaux, Vierge, Lion et Capricorne

PURIFICATION: Encens, eau distillée salée

CENTRE ÉNERGÉTIQUE: Plexus solaire et Racine

RECHARGEMENT: Amas de quartz (druse), Soleil et Lune

SYSTÈME CRISTALLIN: Rhomboédrique

GÉOMÉTRIE CRISTALLINE PÉRIPHÉRIQUE: Trois ou six pointes ou icosaèdre de cristal de roche en triangle équilatéral ou hexagone, tête dans l'angle nord.

L'œil de taureau est du groupe des quartzites et est à dominante rouge et marron-rouge.

Frère de l'œil-de-tigre, il est plus spécifiquement employé pour développer force et courage.

Il est plus agressif que l'œil-de-tigre, protégeant tout autant des maléfices et des symboles de fortes énergies négatives. Bouclier autant qu'arme de défense psychologique, l'œil de taureau vous aidera à affirmer votre foi dans les valeurs que vous défendez.

EFFETS PHYSIQUES

L'œil de taureau favorise le bon fonctionnement du système digestif. Il élimine le stress, évite les problèmes d'estomac et d'acidité gastrique. L'œil de taureau redonne de la souplesse aux os et aux muscles autant qu'il procure des impulsions musculaires plus vives. Il favorise la réduction des fractures.

L'œil de taureau amplifie l'acuité visuelle et améliore la vision nocturne. Il contribue également au traitement des troubles oculaires.

EFFETS MENTAUX

L'œil de taureau chasse les ondes négatives et protège contre d'éventuels sorts qui seraient jetés en éclaircissant l'esprit de celui qui la porte. Il apporte une aisance à assimiler de nouvelles connaissances complexes et détaillées, autant qu'il facilite la mémorisation de celles-ci.

Avec son effet miroir, l'œil de taureau réfléchit les énergies négatives vers son émetteur, entraînant un effet pédagogique en faisant prendre conscience du mal causé par l'auteur.

EFFETS SOCIAUX

L'œil de taureau donne courage et calme pour affronter les difficultés de la vie. Il éloigne l'inhibition, l'introspection, l'intolérance, les peurs et les préjugés.

Il favorise l'intuition, l'équilibre et alimente la liberté de penser, la force de caractère et la confiance en soi. Favorisant la souplesse, l'œil de taureau déteste les conceptions figées et se porte garant de l'évolution de la pensée en équilibrant les aspects yin/yang ainsi que les deux parties du cerveau.

Il affûte l'esprit et s'avère utile aux enquêtes. Ce cristal d'enracinement favorise les thérapies à distance. Il donne de l'énergie et du dynamisme pour entrer en contact avec l'Autre, tout en permettant de garder son indépendance et son autonomie.

ŒIL DE TAUREAU (pierre roulée)

Désignation: PIERREroulée | ŒILdeTAUREAU | 7gr>m>15gr

Code article: PRR3TAUREAU15

Masse: Entre 7 et 15 grammes

Prix de vente: 2,50 euros TTC pièce



23. TOLTEM | ENCENS

Encens et utilisation traditionnelle

L'encens est un terme vernaculaire pour qualifier diverses substances dégageant une odeur agréable lors de leur combustion ou de leur chauffage.

Il est communément admis que les fumigations furent les premiers parfums de l'humanité.

Dans la langue française, le mot *encens* est relativement tardif : il a été emprunté vers 1135 au latin ecclésiastique *incensum*, désignant une matière brûlée en sacrifice (participe passé neutre du verbe *incendere* = brûler, enflammer).

Les Grecs dans l'antiquité l'appelaient *thymiama* : ce mot proche de *thym*, est à rattacher au substantif grec *thyos* qui évoque à la fois l'idée d'offrande, de parfum et d'aromate à offrir en sacrifice aux dieux.

Les parfums à brûler existent sous diverses formes ; néanmoins, on peut établir une distinction entre les présentations non-façonnées et les présentations façonnées.

Les premières sont représentées par les résines brutes, éclat de bois odorant ou épices entières d'un côté et poudres de résine, de bois ou d'épices.

Les éléments sont simplement réduits en une poudre plus ou moins fine, parfois additionnée d'huiles essentielles ou de parfum artificiel.

Ce sont les formes les plus simples et les plus brutes de fumigations, et elles nécessitent pour la plupart un charbon ardent ou un brûleur électrique pour être utilisées.

La seule exception notable est le bâton de fumigation amérindien ; composé de plantes aromatiques liées ensemble et séchées, il est simplement enflammé.

Enfin, les bâtonnets, cônes et encens pressés sont fabriqués à base de poudres aromatiques, parfois renforcées d'huiles parfumées tel que le *champa*, d'eau et d'une poudre facilitant la combustion tel que le *taboo*, le charbon ou le salpêtre.

Le mélange obtenu peut être roulé autour d'un bâtonnet de bambou (encens indien), extrudé en bâtonnet (encens japonais ou *senkoh*), moulé en forme de cône ou de formes diverses.

Ces versions s'utilisent en allumant simplement l'extrémité du bâton ou du cône, et en laissant la matière se consumer sans flamme.

La quantité de fumée dégagée est très variable : de très abondante pour les encens indiens à absente pour les encens japonais, sans fumée.

Il est à noter que certains encens pressés japonais haut de gamme sont à utiliser avec un brûleur et non par consommation.

Le christianisme, dans la continuité de l'Ancien Testament, perpétue l'utilisation de l'encens.

De plus, il fait partie des cadeaux apportés au Christ par les rois mages.

L'encens est brûlé dans un encensoir, qui est balancé selon l'usage propre à chacun des rites respectifs pour mieux en diffuser dans l'air le parfum.

La fumée de l'encens montant vers le ciel symbolise également la prière qui monte vers Dieu.

De tous les parfums, l'encens est certainement celui qui a le passé le plus prestigieux.

On le considérait dans l'Antiquité comme plus précieux que l'or, et la route de l'encens a fait la fortune de plusieurs royaumes arabes.

(source: fr.wikipedia.org)



BENJOIN

ÉLÉMENT: Air

ORIGINE: Indonésie

PLANÈTES: Mercure, Jupiter et Soleil

FAMILLE: Styrax benzoin (Burséracées)

CENTRES ÉNERGÉTIQUES: Plexus solaire et gorge

PRINCIPAUX COMPOSANTS: Acide benzoïque, acide cinnamique et vanilline

- Purifie l'atmosphère et l'environnement
- Décongestionne les bronches efficacement
- Favorable aux mélanges avec d'autres résines
- Pouvoirs astringent, antibactérien, antiseptique et cicatrisant

Le Benjoin aide à avoir des visions claires liées à son évolution spirituelle et personnelle autant qu'à les développer.

Il chasse les idées noires et réveille l'enthousiasme en apaisant l'anxiété, le stress et la colère.

Les effets du Benjoin sont favorables à la relaxation et à la sérénité.

Ils encouragent à l'intelligence, la réussite aux études ainsi qu'à la préparation au voyage.

À noter que certaines personnes ne supportent pas du tout les effets du Benjoin !

BENJOIN | Résine naturelle

Désignation: ENCENSnaturel | BENJOINRÉSINE | 10gr

Code article: ECR3BENJOIN10

Prix de vente: 1,00 euros TTC

Unité: 10 grammes

Désignation: ENCENSnaturel | BENJOINRÉSINE | 50gr

Code article: ECR3BENJOIN50

Prix de vente: 5,00 euros TTC

Unité: 50 grammes



PAPIER D'ARMÉNIE

Depuis 1885, la composition du papier d'Arménie n'a quasiment pas changé

C'est un petit carnet composé de bandelettes détachables (12 feuilles de 3 bandelettes) destinées à être brûlées pour diffuser un parfum non toxique.

Synonyme de bien-être, le Benjoin qui le compose à 98% possède des vertus relaxantes et apaisantes. Les 2% restants de la recette sont tenus secret !

Une solution saine et écologique

Le papier d'Arménie diffuse un agréable parfum d'intérieur qui a des pouvoirs antibactériens avérés. On peut se débarrasser efficacement des odeurs tenaces de tabac, de cuisine ou d'animaux tout en désinfectant l'air et il peut aussi être utilisé en tant que produits antimites !

Le papier d'Arménie est un papier artisanal (fabriqué à Paris) écologique et 100% d'origine naturelle. Excellente alternative écologique aux aérosols, ce papier est sans danger pour la couche d'ozone. Son effet dure 24 heures.

Conseils d'utilisation :

- Détacher une lamelle du carnet ;
- La plier en forme d'accordéon ;
- La déposer sur un support ;
- L'allumer en soufflant légèrement dessus pour ne pas l'enflammer et la feuille diffusera alors son parfum en se consumant lentement...

Recommandations :

- Ne pas brûler plus de quatre lamelles par semaine et toujours surveiller la combustion.
- Le papier d'Arménie peut également être utilisé sans feu pour désodoriser un tiroir ou un placard.

BENJOIN | PAPIER D'ARMÉNIE TRADITION | Papier à brûler

Désignation: ENCENSpapier | ARMÉNIE | benjoin | carnet12feuilles

Unité: 1 carnet (12 feuilles de 3 bandes)

Code article: ECPA1BENJOIN

Prix de vente: 3,00 euros TTC

Marque: Papier d'Arménie

Famille olfactive: Boisée

Origine: France



ROSE | PAPIER D'ARMÉNIE | Papier à brûler

Unité : 1 carnet (12 feuilles de 3 bandes)

Code article : ECPA2ROSE

Prix de vente : 5,00 euros TTC

Marque : Papier d'Arménie

Famille olfactive : Fleurie

Origine : France



COPAL BLANC

ÉLÉMENT: Feu

PLANÈTE: Soleil

ORIGINE: Mexique

FAMILLE: Bureseru microphylla (Burséracées)

CENTRES ÉNERGÉTIQUES: 3^e œil et Plexus solaire

PRINCIPAUX COMPOSANTS: Acide succinique et acétate d'incensole

- Facilite la respiration holotropique
- Purifie l'atmosphère et l'environnement
- Stimule la dopamine et active la glande pinéale
- Favorise l'amour, l'affectivité et tout ce qui vient du cœur
- Il apporte chance et fertilité en même temps qu'il aide à lutter contre la dépression et l'anxiété

Le Copal blanc purifie l'attitude de l'être intérieur et soutient le travail spirituel.

Destiné aux dieux de la vie, ceux qui sont responsables de la vie quotidienne, ceux au destin glorieux, ceux qui possèdent de l'amour et la qualité des relations sociales.

Le *Copalli* est un accompagnateur de l'extase curative, la fumigation au Copal blanc est protectrice des attaques magiques et de la sorcellerie.

Il peut être brûlé lorsqu'on recherche les faveurs des puissances divines.

Il aide au relâchement et relaxe dans une harmonie et une paix profondes.

Le Copal active la vision du troisième œil en même temps que la perception des règnes subtils.

COPAL BLANC | Résine naturelle

Désignation: ENCENSnaturel | COPALblancRÉSINE | 10gr

Code article: ECR1COPALb10

Prix de vente: 1,00 euros TTC

Unité: 10 grammes

Désignation: ENCENSnaturel | COPALblancRÉSINE | 50gr

Code article: ECR1COPALb50

Prix de vente: 5,00 euros TTC

Unité: 50 grammes



COPAL NOIR

ÉLÉMENT: Feu

ORIGINE: Mexique

PLANÈTES: Soleil et Jupiter

CENTRES ÉNERGÉTIQUES: 3^e œil et Racine

FAMILLE: Bureseru microphylla (Burséracées)

PRINCIPAUX COMPOSANTS: Acide succinique et acétate d'incensole

- Favorise la résistance à l'effort
- Exhale la piété et le recueillement
- Purifie l'atmosphère et l'environnement
- Stimule la dopamine et active la glande pinéale
- Fait fuir les démons et réjouit les entités lumineuses

Le Copal de la nuit porte en lui l'énergie mystérieuse de l'obscurité et nous relie à la Terre et nous connecte avec la profondeur de notre âme.

Les effets du Copal noir peuvent nous aider à reconnaître les contradictions qui sont en nous et à entrer en contact avec les zones sombres de notre âme.

Il aide à se recentrer et peut être utilisé pour les invocations.

Il permet de guider l'âme des défunts et apaise les esprits tourmentés.

Le Copal noir favorise la réalisation en s'adressant aux dieux de la matière pour concrétiser les engagements.

COPAL NOIR | Résine naturelle

Désignation : ENCENSnaturel | COPALnoirRÉSINE | 20gr

Code article : ECR2COPALn20

Prix de vente : 6,00 euros TTC

Unité : 20 grammes

Désignation : ENCENSnaturel | COPALnoirRÉSINE | 30gr

Code article : ECR2COPALn30

Prix de vente : 9,00 euros TTC

Unité : 30 grammes



MYRRHE

ORIGINE : Afrique de l'est

PLANÈTE : Lune et Jupiter

ASTROLOGIE : Lion

ÉLÉMENTS : Eau

FAMILLE : Commifora opobalsamum

CENTRE ÉNERGÉTIQUE : Plexus solaire

PRINCIPAUX COMPOSANTS : Myrrhol, contenant des santalènes, bergamotènes, farnésènes, furanodiènes, terpènes, triterpènes, sesquiterpènes furanosesquiterpènes, aldéhydes et acides

- Antiseptiques, elle est également cicatrisante
- Accroît le pouvoir des autres plantes ou résine
- Fortifiante, lutte contre les carences alimentaires

La Myrrhe était transportée, depuis les lieux de production situés dans l'actuel Yémen, par les caravanes de chameaux des Nabatéens jusqu'à Pétra, à partir de laquelle elle était redistribuée dans tout le bassin méditerranéen. Ce commerce déclina avec l'arrivée du christianisme ; en effet, même si l'utilisation d'encens était acceptée dans l'Église catholique, l'église chrétienne primitive du temps de l'Empire romain avait interdit son usage, ce qui mena à un rapide déclin de son commerce.

La forte demande, la difficulté d'augmenter la production ainsi que les contraintes liées au transport ont fait de la myrrhe un produit particulièrement coûteux, qui se négociait au même prix, au poids, que l'or. Aujourd'hui encore, la gomme résineuse est récoltée sur le tronc de l'arbre d'où elle suinte naturellement et durcit à l'air pour former des concrétions brun-rouge. La myrrhe est utilisée en médecine ayurvédique dans le traitement de l'obésité, de l'arthrite rhumatoïde et des maladies liées à l'accumulation de toxines.

En Afrique, la médecine traditionnelle l'utilisait dans le traitement des parasitoses et elle est toujours présente dans plusieurs préparations cosmétiques (atténuation des rides et vergetures) et dermatologiques (pour ses propriétés antifongiques), ainsi que dans le traitement de la sphère ORL.

La Myrrhe est très utilisée dans les invocations d'esprit puissants en magie cérémonielle. Elle sert particulièrement à purifier les objets et les aliments destinés à l'offrande car elle est favorable à la contemplation et aux rituels d'adoration des divinités de la nature.

La Myrrhe favorise également l'expression des sentiments, la sagesse et renforce les actions magiques en protégeant et purifiant, accentuant la méditation et aidant à la recherche spirituelle.

Cette résine clarifie le psychisme et les corps subtils apportant la sagesse, elle favorise le bonheur, la santé de la famille ainsi que la voyance.

MYRRHE | Résine naturelle

Désignation: ENCENSnaturel | MYRRHERésine | 10gr

Code article: ECR4MYRRHE10

Prix de vente: 1,50 euros TTC

Unité: 10 grammes

Désignation: ENCENSnaturel | MYRRHERésine | 80gr

Code article: ECR4MYRRHE80

Prix de vente: 12,00 euros TTC

Unité: 80 grammes

Désignation: ENCENSnaturel | MYRRHERésine | 100gr

Code article: ECR4MYRRHE100

Prix de vente: 15,00 euros TTC

Unité: 100 grammes



BAIES DE LAURIER

ORIGINE: Inde

PLANÈTE: Soleil

ASTROLOGIE: Bélier

ÉLÉMENTS: Feu/Air/Eau

FAMILLE: Laurus nobilis (Lauracées)

PRINCIPAUX COMPOSANTS: Cinéol, flavonoïdes, terpènes, sesquiterpènes et cétones

- Antiseptiques, elles désinfectent les voies respiratoires en fumigation.
- Elles réveillent l'appétit et redonnent du tonus aux organismes affaiblis.

Un usage régulier constitue une excellente protection.

L'expérience nous apprend qu'il faut rajouter du sel et un peu de thym et d'encens, les effets sont alors immédiats, les lieux se dégagent.

Le laurier apporte chance, protection, inspiration et développe l'imagination littéraire.

Brûlez-en lorsque votre environnement vibratoire semble se densifier et receler des entités négatives.

Le laurier est un symbole de paix et le symbole d'Apollon.

Selon Ovide, Daphné, nymphe de la mythologie grecque, qui fut le premier amour d'Apollon, le fuyait et allait être rattrapée après une longue poursuite par ce dernier, quand, au dernier moment, son père, le dieu fleuve Pénée, la métamorphosa en laurier.

Dès lors, Apollon en fit son arbre et le consacra aux triomphes, aux chants et aux poèmes.

Au Moyen-âge aussi, on couronnait de laurier les savants distingués dans les universités.

Dans les écoles de médecine, la couronne dont on entourait la tête des jeunes docteurs était faite de rameaux feuillés de laurier avec des baies, d'où le nom « baccalauréat » (*bacca laurea* : baie de laurier) donné encore de nos jours en France au diplôme qui sanctionne la fin des études secondaires.

Arum maculatum était considérée depuis des temps reculés comme une plante magique associée à la magie blanche.

Autrefois, on pensait que le tubercule de l'arum tacheté enveloppé dans une feuille de laurier d'Apollon favorisait les entreprises juridiques.

Le laurier est utilisé pour acquérir la vision claire et sans ombre de l'avenir (haute voyance sans image) et ceci explique pourquoi les prêtresses d'*Asclepios* mâchaient des feuilles de laurier et inhalaient des fumigations, non pas pour réaliser de simples prophéties, mais pour voir la cause réelle des maladies qui devaient être soignées.

(source: <http://clairemedium.com/>)

BAIES DE LAURIER | Matière sèche et entière

Désignation: ENCENSnaturel | LAURIERbaiesSÉCHÉES | 10gr

Code article: ECB1LAURIER10

Prix de vente: 1,00 euros TTC

Unité: 10 grammes



Encens naturels en bâtons

L'encens au Champaka est traditionnellement utilisé en Inde lors des rituels d'offrande à Ganesh, le dieu à tête d'éléphant. Le masala du Nagchampa contient 160 produits aromatiques, notamment la fleur jaune d'un arbre de l'Himalaya, le *Michelia Champaka*, qui lui procure son parfum caractéristique.



NAG CHAMPA | Bâtons roulés à la main

FAMILLES OLFACTIVES : Boisées, Orientales

ORIGINE : Inde

Désignation: ENCENSbâton | SATYASAI BABA | nagchampa | 15gr

Code article: ECS1NAGCHAMPA15

Unité: 1 paquet de 15 grammes

Prix de vente: 2,00 euros TTC

Marque: Satya Sai Baba

Désignation: ENCENSbâton | GOLOKA | nagchampa | 20gr

Code article: ECS1NAGCHAMPA20

Unité: 1 paquet de 20 grammes

Prix de vente: 2,50 euros TTC

Marque: Goloka

Désignation: ENCENSbâton | GOLOKA | nagchampa | 100gr

Code article: ECS1NAGCHAMPA100

Unité: 1 paquet de 100 grammes

Prix de vente: 10,00 euros TTC

Marque: Goloka



PORTE-ENCENS | Fabrication artisanale

Porte-encens en noisetier de fabrication manuelle

Code article: PRO-ECZ2PORTE

Prix de vente: 3,00 euros TTC

Unité: 1 pièce



Encens naturels en cônes

NAG CHAMPA | Cônes

Boite de 12 encens en cônes NAG CHAMPA + petite coupelle

Désignation: ENCENScône | SATYASAI BABA | nagchampa | boîte12cônes

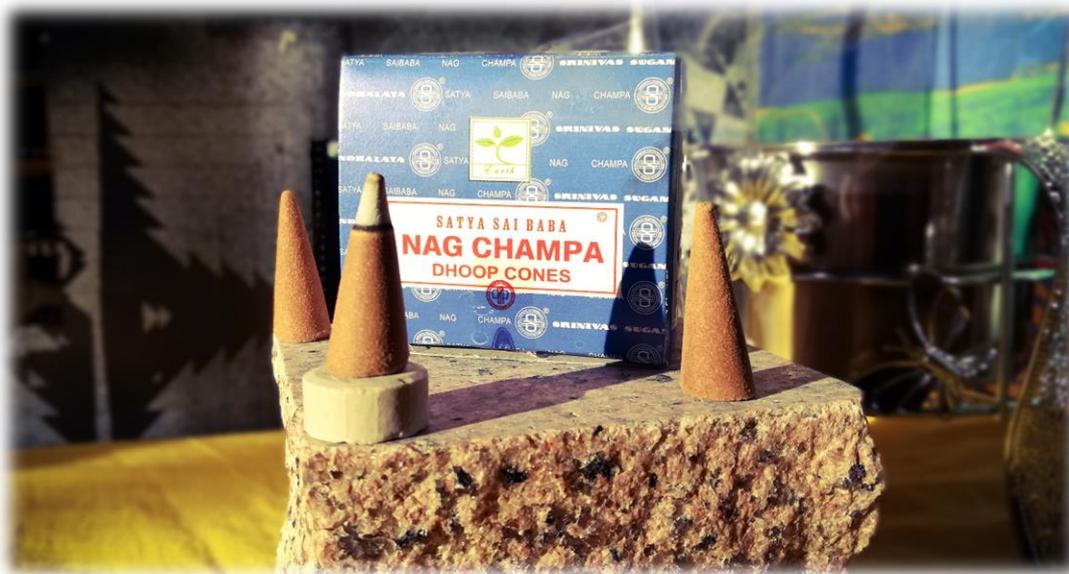
Code article: ECC1NAGCHAMPA

Prix de vente: 2,50 euros TTC

Unité: 1 paquet de 12 cônes

Marque: Satya Sai Baba

Origine: Inde



BOIS DE SANTAL | Cônes

Boite de 12 encens en cônes BOIS DE SANTAL + petite coupelle

Désignation: ENCENScône | DARSHAN | santal | boîte10cônes

Familles olfactives: Orientales

Prix de vente: 2,50 euros TTC

Code article: ECC2SANTAL

Unité: 1 paquet de 12 cônes

Marque: Darshan

Origine: Inde



Accessoires pour encens

CHARBONS | 33 millimètres de diamètre

Rouleau de dix charbons SWIFT-LITE

Désignation: CHARBONS | ROULEAU | 10charbons | 33mm

Code article: ECZ1CHARBONS33

Prix de vente: 2,00 euros TTC

Unité: 1 rouleau de 10 pièces

La **méthode de combustion traditionnelle** pour l'encens en résine consiste à déposer la résine sur un petit plateau de papier d'aluminium, le tout posé sur charbon ardent :

- 1-Mettre le charbon en contact avec une flamme par le dessous ;
- 2-Lorsque celui-ci s'embrase, il émet du bruit et la combustion se propage dans l'ensemble du charbon ;
- 3-Prenez garde à installer le charbon sur une coupelle appropriée, si possible sur une grille en métal, en veillant à la bonne diffusion de la chaleur ;
- 4-Attendre qu'une couronne grise consumée se forme en périphérie du charbon ;
- 5-Poser le plateau d'aluminium sur le charbon ;
- 6-Doser la quantité de résine progressivement en évitant de saturer le plateau.

Attention aux matériaux conducteurs de chaleur, et à l'endroit où vous déposez le tout !

Précaution nécessaire : tenir hors de portée des enfants.



PORTE-ENCENS | Fabrication artisanale

Désignation : PORTE-ENCENS | 1bâton | FABRICATION artisanale

Code article : PRO-ECZ2PORTE

Prix de vente : 3,00 euros TTC

Unité : 1 pièce



Services autour des encens

ENCENS | Fumigation de l'habitat

Lors de votre arrivée dans un nouvel habitat ou pour vous défaire d'entités négatives, nous vous proposons des fumigations à votre domicile avec nos encens naturels supérieurs.

Désignation: ENCENS | FUMIGATIONhabitat

Code article: SER-ENCD-LIEU2h

Prix de vente: 100,00 euros TTC

Unité: 2 heures

ENCENS | Fumigation personnelle

Pour votre purification et votre nettoyage énergétique nous vous proposons une fumigation destinée à vos corps physique et éthérique avec nos encens naturels supérieurs.

Désignation: ENCENS | FUMIGATIONpersonnelle

Code article: SER-ENCD-PERSO1h

Prix de vente: 50,00 euros TTC

Unité: 1 heure

ENCENS | Vente à domicile

Dégustation et initiation à l'utilisation des encens à votre domicile (produits inclus).

Désignation: ENCENS | VENTEedomicile

Code article: SER-ENCD-VENTE1h

Prix de vente: 50,00 euros TTC

Unité: 1 heure



Informations complémentaires

L'ensemble de nos encens ne présentent aucun allergène ni aucune contre-indication pour les personnes allergiques.

Cependant, la combustion de l'encens dégage une épaisse fumée odoriférante contenant entre autres des hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP) et des carbonyles de benzène, produits classés cancérigènes.

En 2004, le magazine *Que choisir* a publié un article laissant entendre que les émissions dues à la combustion d'encens comportaient 110 fois plus de benzène que le seuil recommandé ; il est donc déconseillé d'en utiliser plus d'un bâton par jour, et recommandé d'aérer la pièce après.

Quelques extraits du *Bulletin of Environmental Contamination and Toxicology* :

« La combustion de l'encens libère des substances chimiques cancérigènes et, selon des chercheurs taiwanais, brûler de l'encens expose les gens à des niveaux dangereux de fumées chargées de produits chimiques cancérigènes.

Cette pratique est une aide méditative et médicinale populaire, souvent utilisée par les bouddhistes, hindous, musulmans et chrétiens dans leurs maisons et lieux de culte. Les niveaux d'un produit chimique connu pour être à l'origine du cancer du poumon étaient beaucoup plus élevés dans un temple mal ventilé à Taïwan que dans les maisons où les gens fument du tabac.

Les chercheurs ont recueilli des échantillons d'air à l'intérieur et à l'extérieur d'un temple dans une ville de Taïwan, et les ont comparés à des échantillons à un carrefour.

À l'intérieur du temple, ils ont trouvé des concentrations très élevées d'hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP), un grand groupe de produits chimiques hautement cancérigènes qui sont libérés quand certaines substances sont brûlées.

Les niveaux de HAP totaux à l'intérieur du temple étaient 19 fois plus élevés qu'à l'extérieur et légèrement supérieurs à ceux enregistrés au carrefour, en raison d'une mauvaise ventilation dans les temples et de l'accumulation provenant de la combustion d'encens sans arrêt.

Un HAP appelé benzopyrène, connu pour causer le cancer du poumon chez les fumeurs, a été trouvé en quantités très élevées à l'intérieur du temple. Les chercheurs ont comparé les niveaux de benzopyrène dans le temple avec d'autres espaces intérieurs, et ont constaté qu'ils étaient jusqu'à 45 fois plus élevés que dans les maisons où les résidents fumaient du tabac.

Les chercheurs ont également testé des polluants comme les particules totales en suspension (TSP). Ils ont constaté que les concentrations de TSP à l'intérieur du temple étaient 3 fois plus élevées qu'au carrefour routier et 11 fois plus élevées qu'à l'extérieur du temple. »

Alors que l'oliban, est utilisée pour les fumigations ; la résine tirée de l'arbuste *Boswellia serrata*, contient des acides Boswelliques à hauteur d'environ 30% ; les extraits de cette résine pourraient avoir une action sur certaines maladies, dont l'asthme, la polyarthrite rhumatoïde et la maladie de Crohn.

Plus d'informations sur nos produits : www.toltem.art

24. Jimmy DeCoNINCK

CONSULTANT EN MANAGEMENT DES ORGANISATIONS

Entrepreneur-salarié-associé dans deux SàRL SCOP depuis 2015 (+ CSE + conseils de surveillance)

TECHNICIEN MÉTHODES-QUALITÉ

Depuis 2006

Documents de production/Contrôle Qualité/Amélioration des processus
Responsable ordonnancement/Gestion de stock/Documentation technique



PÉDAGOGUE

Depuis 2011

- > Gestion administrative
- > Accompagnement éducatif
- > Moniteur de premiers secours
- > Membre du conseil d'administration
- > Voyage pédagogique à Barcelone (Espagne)
- > Mise en place du dispositif « classe relais » pour le district de Saint-Louis (68)

ANIMATEUR SOCIO CULTUREL

Depuis 2011

Animations socioculturelles/Organisation et réalisation de séjours courts

ARTISTE AUTEUR

- > Publication de PHRONESIS en autoédition en 2015
- > Publication de PHRONESIS en livre numérique en 2016
- > Publication de PHRONESIS par les Éditions TOLTEM en 2019
- > Publication de la MÉTHODE ÉDUCATIVE CONTEMPORAINE aux Éditions Universitaires Européennes en 2019
- > Publication du livre numérique NATURE aux Éditions TOLTEM en 2021
- > Publication du livre numérique MINCEIL aux Éditions TOLTEM en 2021

DISTINCTIONS

- FINALE NATIONALE AU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
- PREMIER PRIX DE LA CITOYENNETÉ

LANGUES VIVANTES

- FRANÇAIS (langue maternelle)
- ANGLAIS (bon niveau)
- ESPAGNOL (bilingue)
- ALLEMAND (débutant)

25. Jimmy DeCoNINCK | CURSUS DE FORMATION

- CERTIFICATION ISO/IEC LI 27001 | Management de la sécurité de l'information
- LICENCE PROFESSIONNELLE | Management des organisations
Administration et gestion des entreprises culturelles
Faculté des lettres, langues et sciences humaines / Université de Haute-Alsace Mulhouse-Colmar
- PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AUX EMPLOIS ET ACTIVITÉS DE CLASSE 3
Préfet de la région Alsace et le préfet du Bas-Rhin/Licence 67.0001612 avril 2012
- BREVET DE MONITORAT DES PREMIERS SECOURS
Préfet de la région Alsace et le préfet du Bas-Rhin/Licence 67.0001612 avril 2012
- BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR en Productique Mécanique
Académie de Nantes Licence 050121496461 juillet 2005/Résultat : 11,61/20
- BACCALAURÉAT DES SCIENCES INDUSTRIELLES (Mention BIEN)
Académie de Nantes Licence 030121261138 juillet 2003/Résultat : 14,47/20
- BREVET D'APTITUDE AUX FONCTIONS D'ANIMATEUR
- PERMIS DE CONDUIRE (B)

26. Jimmy DeCoNINCK | COMPÉTENCES EN MANAGEMENT

- Aimer vendre
- Communication
- Carte heuristique
- Étude de marché
- Présenter son offre
- Formaliser son projet
- Gestion informatique
- Vitalité de l'entrepreneur
- Relations interpersonnelles
- Les règles de gestion à adopter
- Conquérir et fidéliser ses clients
- La législation du spectacle vivant
- Communiquer via les réseaux sociaux
- Cadre juridique du service à la personne
- Dynamique de la posture entrepreneuriale
- Stratégie commerciale et développement marketing
- Fonctionnement des coopératives d'activité et d'emploi

27. Jimmy DeCoNINCK | COMPÉTENCES UNIVERSITAIRES

UE 1.1-Modes de gestion

UE 1.2-Gestion et fonction publique

UE 1.3-Techniques de synthèse

UE 2.1-Cadre juridique du secteur culturel

UE 2.2-Administration du spectacle

UE 2.3-Méthodologie de projets culturels

UE 2.4-Droit social et du travail dans le domaine culturel

UE 2.5-Droit pénal

UE 2.6-Droit et création multimédia

UE 2.7-Gestion d'un événement culturel

UE 3.1-Politique culturelle

UE 3.2-Approches transdisciplinaires de la culture

UE 4.1-Stratégie de la communication culturelle, marketing et mécénat

UE 4.2-Internet et création de sites Web

UE 5.1-Coopération culturelle internationale

UE 5.2-Maîtrise d'une langue étrangère

28. Jimmy DeCoNINCK | COMPÉTENCES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Musique
Art visuel
Auteur publié
Soutien scolaire
Interventions artistiques
Interventions pédagogiques
Moniteur de premiers secours
Auteur-compositeur-interprète
Maintenir une relation de qualité
Réaliser le suivi et le bilan des projets
Organiser le programme des activités
Guider les participants durant l'activité
Préparer l'espace et le matériel dédiés à l'activité
Proposer des adaptations et des axes d'amélioration
Assurer la sécurité physique et morale des personnes
CAO/Conception assistée par ordinateur
MAO/Musique assistée par ordinateur
DAO/Dessin assisté par ordinateur
Gestion assistée par ordinateur
Administration de pages Web
Communication visuelle
Réseaux sociaux
Office Windows
Microsoft Office
Montage vidéo
Parler en public
Entrepreneuriat
Management
Photoshop
Animation
Formation
Édition

29. Jimmy DeCoNINCK | MUSIQUE

PHRONESIS

Un début, présent constamment, se découvrant à travers un rythme qui démarre et ne s'arrête plus...
Des fréquences différenciées, un non-silence entre les choses ainsi qu'une structure flexible et adaptable :

- Création de compositions musicales originales
- Participation à la Fête de la musique en 2015 à Saint-Louis (68)
- Participation à la Fête de la musique en 2017 à Saint-Louis (68)
- Participation au festival Coup 2 Canon en 2017 à Saint-Nazaire (44)

DeCo & DJ PRO (HIP-HOP)

- Résidence au VIP (SMAC/Saint-Nazaire 44)
- Création de compositions musicales originales
- Participation à la Fête de la musique 2007 à Saint-Nazaire (44)
- Participation à un concert organisé par la MJC de Montoir de Bretagne (44)
- Participation aux présélections de *Bouge ta ville 2008* en Loire-Atlantique (44)
- Participation aux concerts-sélections *Bouge ta ville 2008* en Loire-Atlantique (44)
- Participation au concert final du tremplin *Bouge ta ville 2008* en Loire-Atlantique (44)

DeCo (HIP-HOP)

- Participation à la Fête de la musique 2006 à Saint-Nazaire (44)
- Création de compositions musicales originales *Écoute* (Album instrumental)
- Création de compositions musicales originales *Premières balles* (Album de compositions originales)

33. PROTOCOLES SANITAIRES

Consulter les protocoles sanitaires DEDUCO appliqués durant toutes nos prestations :

- Protocole sanitaire au domicile des personnes :
<https://deducoart.files.wordpress.com/2020/09/deducocooperatescovid19.pdf>
- Protocole sanitaire au sein de nos locaux :
<https://deducoart.files.wordpress.com/2020/09/deducoantigonecovid19.pdf>

Le site officiel du gouvernement :

<https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus>



30. ABONNEMENT

Parrainage

Dès la fin de la période d'essai d'un contrat de prestations de services à domicile ou dans nos locaux, le Client peut bénéficier d'une **prestation offerte** grâce son rôle de prescripteur pour toute signature de contrat parrainée !

31. RÈGLEMENT

Dès à présent, vous pouvez valider vos inscriptions et solder votre facture très simplement grâce à votre compte PayPal en scannant le code ou en écrivant le lien suivant :



www.paypal.com/paypalme/deduco

Il vous suffit de vous munir de votre devis ou facture et de renseigner impérativement le numéro de facturation lorsque vous remplirez le formulaire.

Attention : Seuls les devis et factures édités par la société coopérative **Antigone** peuvent bénéficier de ce moyen de paiement. Pour le moment, les services à la personne au domicile des particuliers via la société coopérative Coopénates ne peuvent pas bénéficier de ce moyen de paiement.

32. DON

Pour effectuer un don généreux à DEDUCO et contribuer ainsi au développement de nos activités, vous êtes remerciés de toucher le logo PayPal suivant :

www.paypal.com/biz/fund?id=7B34VZ9UX6KSG



Conditions générales de vente

La version actualisée : <https://deduco.art/cgv/>

DEDUCO, Antigone et Coopénates déclarent être assurés pour leur responsabilité civile professionnelle auprès d'une compagnie notoirement solvable pour tous les dommages matériels ou immatériels consécutifs à l'exécution des prestations réalisées par DEDUCO.

Tout dommage devra alors être signalé immédiatement par le Client et confirmé par lettre recommandée au plus tard dans les vingt-quatre (24h) heures suivant la prestation. L'intervenant ne peut recevoir du Client aucune délégation de pouvoir sur ses avoirs, biens ou droits, donations, dépôts de fonds, bijoux ou valeurs.

DEDUCO atteste sur l'honneur avoir déposé auprès de l'administration fiscale l'ensemble des déclarations fiscales obligatoires. Les interventions sont réalisées dans le respect du Client, de ses droits fondamentaux en tant que personne, de ses biens, de son espace de vie privée, de son intimité, de sa culture, de son choix de vie et le prestataire est tenu au secret professionnel.

Pour le cas où DEDUCO changerait de structure juridique, le contrat serait transféré de plein droit et dans sa totalité à cette nouvelle entité juridique. En dehors de ce cas, les droits et obligations résultant de ce contrat ne pourront être transférés.

L'entreprise DEDUCO est spécialisée dans le domaine des produits et services qu'elle propose et dispose des compétences, de l'expérience et du savoir-faire nécessaire à l'accomplissement des prestations qu'elle propose dans le cadre de ses activités.

DEDUCO s'engage à mener à bien la mission précisée dans le contrat, conformément à la réglementation ainsi qu'aux règles de l'art et de la meilleure manière. Il s'agit dans ce cadre d'un contrat uniquement générateur de convention expresse d'obligation de moyens.

La conclusion d'un contrat de prestation de services DEDUCO implique l'acceptation intégrale et sans réserve des présentes conditions générales qui prévalent sur toutes les conditions d'achat, sauf dérogations formelles et expresses de notre part.

La personne, ci-dessous nommée le Client, faisant appel à nos prestations, accepte sans réserve l'intégralité des clauses et des présentes conditions, sans lesquelles les prestations n'auraient pas lieu. C'est ainsi que les parties se sont rapprochées afin de définir les conditions et modalités de leur accord et d'arrêter les termes d'un contrat de prestations de services, qu'elles déclarent expressément soumettre aux dispositions du Code de commerce et des textes subséquents.

Les prestations sont réalisées dans le respect du Client, de ses droits fondamentaux en tant que personne, de ses biens, de son espace de vie privée, de son intimité, de sa culture, de son choix de vie et le prestataire est tenu au secret professionnel.

Le Client dispose d'un délai à compter de la signature d'un devis ou d'un contrat, au cours duquel il pourra manifester sa rétractation. La durée et les conditions d'exercice de ce droit de rétractation sont exposées à l'article L. 121-20 et aux suivants du Code de la consommation ; au 1er janvier 2022, ce délai était de quatorze (14) jours à compter de la signature du devis ou du contrat.

Après la période d'essai de quatorze (14) jours, durant laquelle chacune des parties peut se rétracter, le contrat est convenu à durée indéterminée, donc sans période de validité ni date de fin.

À la fin de la période d'essai, le Client pourra bénéficier d'une prestation dans nos locaux offerte pour toute signature de contrat parrainée.

Le contrat est conçu pour encadrer l'ensemble des prestations de services sollicitées et pourra être modifié par le biais d'un avenant défini entre les deux parties par simple courriel.

Les prestations sont réalisées aux jours et heures convenus avec le Client et formalisées par un contrat.

Tous nos contrats incluent un agenda sécurisé et partagé, respectant un cryptage de bout-en-bout et sans accès d'un tiers, avec des invitations aux rendez-vous par courriel.

Des modifications, des suppressions et des prestations supplémentaires peuvent être apportées ultérieurement ; elles doivent être demandées ou seront proposées par le prestataire par courrier électronique à contact@deduco.art et seront effectives lors de la facturation mensuelle du mois suivant la demande.

Pour être effectives, les modifications doivent être validées à l'écrit par les deux parties concernées.

Dans le cadre d'un contrat, sur simple facturation supplémentaire, pourront être réalisés des prestations ponctuelles, ainsi que des cours d'essai dans les différentes gammes de produits/services. Toute prestation ponctuelle complémentaire donnera lieu à une facturation en supplément, sur la base du cadre réglementaire du contrat.

Le Client s'engage à mettre à disposition du prestataire toute information pouvant contribuer à la bonne réalisation de l'objet du contrat, s'engage à fournir les conditions nécessaires à la réalisation des tâches à exécuter par le prestataire et s'engage à ne pas lui demander la réalisation de tâches ou de travaux qui excèdent ses compétences et le cadre du contrat de prestations de services.

Le Client s'engage à permettre la réalisation des prestations aux dates et selon les horaires convenus par le contrat, sous réserve de modifications validées par les deux parties à l'écrit.

Le Client s'engage à prévenir le prestataire par tous moyens à sa disposition, en cas d'impossibilité de réaliser la prestation au minimum quarante-huit (48h) heures avant le début de celle-ci, et à tout moment sur présentation d'un certificat médical signé par le médecin. En cas d'hospitalisation d'urgence, aucun préavis ne sera dû.

Une facture est établie et présentée au Client, la première (1ère) semaine de chaque mois pour les prestations à venir. Le paiement devra s'effectuer en une seule fois dans les dix (10) jours après la date d'émission de la facture.

La facturation mensuelle intervenant durant le mois concerné, le règlement devra être encaissé par DEDUCO avant d'effectuer toute prestation supplémentaire la période suivante.

En cas d'absence du Client lors d'une intervention où sa présence était prévue, la prestation reste facturée et considérée comme annulée du fait du Client, passé un délai d'attente de quinze (15) minutes. De manière générale, à son arrivée au domicile du Client, si l'intervenant constate qu'il ne peut réaliser sa mission, du fait du Client, la prestation est considérée comme due.

Aucun remboursement ni avoir ne sera effectué sur une facture émise à la suite de cet engagement contractuel lorsque la résiliation intervient après la date de facturation. Le Client est prévenu que le cumul de factures impayées n'est pas toléré.

Conformément aux dispositions de l'article L. 441-6 du Code de commerce, tout retard dans le paiement des factures donnera lieu à une mise en demeure du Client par courrier recommandé et d'une pénalité à hauteur de douze pourcent (12%) du montant de la facture (décret 2009-138 du 09/02/2009), doublé d'une indemnité forfaitaire de quarante euros (40,00€) pour frais de recouvrement (décret 2012-1115 du 09/10/2012) puis, à défaut de règlement intégral du montant dû dans les quinze (15) jours calendaires faisant suite à la première présentation de cette mise en demeure au domicile du Client, à des pénalités de retard calculées au jour le jour et jusqu'au paiement intégral, par application du taux de huit pour cent (8%) par an sur le montant toutes taxes comprises (TTC) dû.

Les mêmes indemnités et pénalités seront également encourues en cas d'impayé ou de rejet de paiement, par exemple pour absence de provision.

Enfin, le Client comprend et accepte qu'en cas de recours à un organisme payeur avec ou sans subrogation de paiement, le défaut de règlement des sommes facturées pour une raison imputable au Client, le Client restera redevable de l'intégralité des heures facturées et non acquittées par l'organisme payeur.

Tout manquement de l'une ou l'autre des parties aux obligations entraînera, selon la convenance du créancier de l'obligation, la résiliation de plein droit après mise en demeure par lettre recommandée avec accusé de réception.

En cas de non-respect des présentes conditions, DEDUCO ne saurait être tenu responsable d'une quelconque défaillance de sa part quant à la prestation réalisée.

En cas de survenance de l'un des retards ou incidents susmentionnés, DEDUCO se réserve la possibilité, en complément des pénalités rappelées, de suspendre ou d'annuler les prestations sans préavis.

En cas d'échec d'une procédure amiable, tout litige, découlant des présentes conditions générales des prestations de services, est soumis au droit français et les litiges seront de la compétence du tribunal de grande instance de Strasbourg. Tous les litiges, non résolus par la voie amiable et pouvant survenir entre les parties à l'occasion de l'exécution du contrat, devront être portés devant les juridictions et seul le droit français s'applique ici.

Le Client accepte que DEDUCO puisse faire figurer parmi ses références la mission effectuée dans le cadre du présent contrat et accepte d'être contacté dans le cadre d'appel à recommandation et accepte le traitement des données à caractère personnel par DEDUCO, y compris pour une utilisation commerciale.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, le Client peut à tout moment y accéder et demander la rectification ainsi que la suppression des informations le concernant.

Dans des cas exceptionnels tels que : état d'urgence, crise sanitaire, situation de guerre, plan vigipirate, plan blanc, ou toute autre situation extraordinaire entraînant des mesures d'exceptions à l'échelle locale ou nationale décrétées par les autorités, le client est prévenu que les prestations sont maintenues tant que le prestataire est en mesure de proposer un moyen alternatif fonctionnel.

Par ailleurs, l'engagement peut être effectivement résilié en s'acquittant du paiement d'un délai de préavis de trente-et-un (31) jours, hors période d'essai, démarrant à partir de la date de réception d'une lettre recommandée avec accusé de réception, à notre adresse de correspondance postale.

Dans l'hypothèse où le Client souhaiterait faire usage de ce droit, sa rétractation devra être adressée dans le délai imparti par courrier recommandé avec accusé de réception à l'adresse de correspondance postale de DEDUCO, sous peine d'irrecevabilité.

Le Client peut demander une suspension temporaire des prestations en formulant sa demande par une lettre expédiée en recommandé avec accusé de réception, à notre adresse de correspondance postale (en cas de non-fonctionnement des services postaux, le courrier électronique sera recevable) :

Jimmy DECONINCK | LE FIEF DEDUCO

15 RUE DE HUNINGUE, 68300 SAINT-LOUIS, FRANCE

Je vous prie d'enregistrer mes coordonnées dans votre liste de contacts, ainsi qu'auprès de votre banque dans le cas de règlements par virement, pour assurer la réception de nos prochaines communications !

Adresse postale:

Jimmy DECONINCK, Le Fief DEDUCO, 15 RUE DE HUNINGUE, 68300 SAINT-LOUIS, FRANCE

Adresse courriel principale: contact@deduco.art

Téléphone: 0033 (0)658470071

Consultez nos conditions générales de vente actualisées: <https://deduco.art/cgv>

Contrôle à distance "Client": <https://get.teamviewer.com/kypso>

Contrôle à distance "Host": <https://get.teamviewer.com/deduco>

Notre offre administration: <https://deduco.art/administration>

Notre offre éducation: <https://deduco.art/education>

Notre offre artistique: <https://deduco.art/initiation>

Adresse: <https://goo.gl/maps/kAr3KAtgV3t>



SERVICES À LA PERSONNE

Les prestations fournies comprennent du **soutien scolaire**, des **cours à domicile**, de l'**assistance administrative** et/ou de l'**assistance informatique**. La tarification sera réduite de dix pourcent (10%) lors de la facturation suivante, soit un prix horaire de cinquante-quatre euros (54,00 €) toutes taxes comprises (TTC), si la facture précédente est soldée par virement bancaire auprès de la coopérative Coopénates dans les sept (7) jours après la date d'émission de la facture. Par l'intermédiaire de Coopénates, DEDUCO est une société prestataire de services à la personne à domicile, qui a reçu l'agrément de l'État. Les prestations effectuées dans le cadre de cet agrément permettent au Client DEDUCO de bénéficier des réductions d'impôts en vigueur : 50 (%) pour cent par foyer fiscal du montant des heures consommées dans l'année, dans la limite d'un plafond de douze mille (12000,00€) euros par an des dépenses engagées en matière de services à la personne (art.199 du Code Général des Impôts, sous réserve de modification de la Loi de Finance). Ce montant est majoré de mille cinq cents (1500,00€) euros par enfant ou ascendant de plus de soixante-cinq (65) ans à charge, et vivant sous le toit du contribuable, dans la limite de quinze mille (15000,00€) euros. Les conditions officielles sont consultables [ici](#) et l'évolution des modalités [ici](#). À cet effet, Coopénates s'engage à délivrer au Client en début d'année une attestation fiscale relative aux interventions effectuées chez lui l'année précédente. Conformément à la Loi Borloo du 26 juillet 2005, Coopénates est habilité à accepter le Chèque Emploi Service Universel (CESU) préfinancé, en paiement de ces prestations lesquelles sont soumises à un taux de TVA de 10%. Il est porté à la connaissance du Client que les avantages fiscaux en vigueur à la date de signature du contrat sont susceptibles d'être modifiés par L'État. Le montant à payer, par la facturation mensuelle, correspond au prix d'intervention horaire multiplié par le nombre d'heures à réaliser durant le mois concerné. Le paiement devra s'effectuer par chèque ou par virement bancaire, à l'ordre de Coopénates, en précisant le numéro de la facture. Conformément à la réglementation, le règlement ne pourra pas être effectué en espèces, cependant, il peut être effectué par chèque emploi-service universel préfinancé. Si vous êtes fiscalement domicilié en France, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt ou d'un crédit d'impôt, si vous engagez des dépenses au titre de services à la personne qui vous sont rendus à votre résidence située en France. La personne qui réalise les services peut assurer des prestations à votre résidence principale ou secondaire ou à la résidence de l'un de vos ascendants remplissant les conditions pour bénéficier de l'Allocation personnalisée d'autonomie (APA). Les sommes versées au titre de l'emploi à domicile ouvrent droit à un avantage fiscal qui prend la forme :

- d'un **crédit d'impôt**, pour les personnes qui exercent une activité professionnelle ou qui sont inscrites comme demandeur d'emploi pendant au moins 3 mois au cours de l'année du paiement des dépenses. Dans un couple marié ou pacsé, les deux conjoints doivent remplir l'une ou l'autre de ces conditions.
- d'une **réduction d'impôt**, pour les personnes qui ne remplissent pas ces conditions ou lorsque l'emploi est exercé à la résidence d'un ascendant, susceptible de bénéficier de l'Allocation personnalisée d'autonomie (APA).

À NOTER

- Le crédit d'impôt est également accordé à un couple marié ou pacsé dont l'un des conjoints exerce une activité professionnelle ou est inscrit comme demandeur d'emploi et dont l'autre conjoint :
 - poursuit des études supérieures ou est en congé individuel de formation ;
 - ou est atteint d'un handicap (titulaire d'une pension d'invalidité de 2^e ou 3^e catégorie, titulaire de la carte d'invalidité prévue à l'article L 241-3 du code de l'action sociale et des familles, titulaire de l'allocation aux adultes handicapés) ou atteint d'une maladie comportant un traitement prolongé et une thérapeutique particulièrement coûteuse ;
 - ou travaille dans l'entreprise de son conjoint exploitant individuel sans déclarer de revenu professionnel.
- Aucune condition liée au montant du revenu professionnel ou à la durée d'activité n'est prévue pour les personnes qui exercent une activité professionnelle au cours de l'année du paiement des dépenses.

PRESTATIONS DE SERVICES

Les prestations concernées par un contrat peuvent être des **cours particuliers** d'une durée d'une heure, des **permanences scolaires** d'une durée de deux heures, des **ateliers scolaires** d'une durée de trois heures ainsi que des **ateliers ludiques** d'une durée de deux heures.

Il s'agit d'un contrat de prestations de services qui se traduit par la souscription à l'un de nos différents abonnements mensuels (du premier au dernier jour du mois) ou annuels (valable pendant douze mois calendaires, les mois de juillet et d'août étant vacants).

Votre abonnement vous permet d'inscrire vos enfants aux différentes prestations pouvant varier, notamment pendant les vacances scolaires, entre les permanences, les ateliers et d'autres animations pour le même prix.

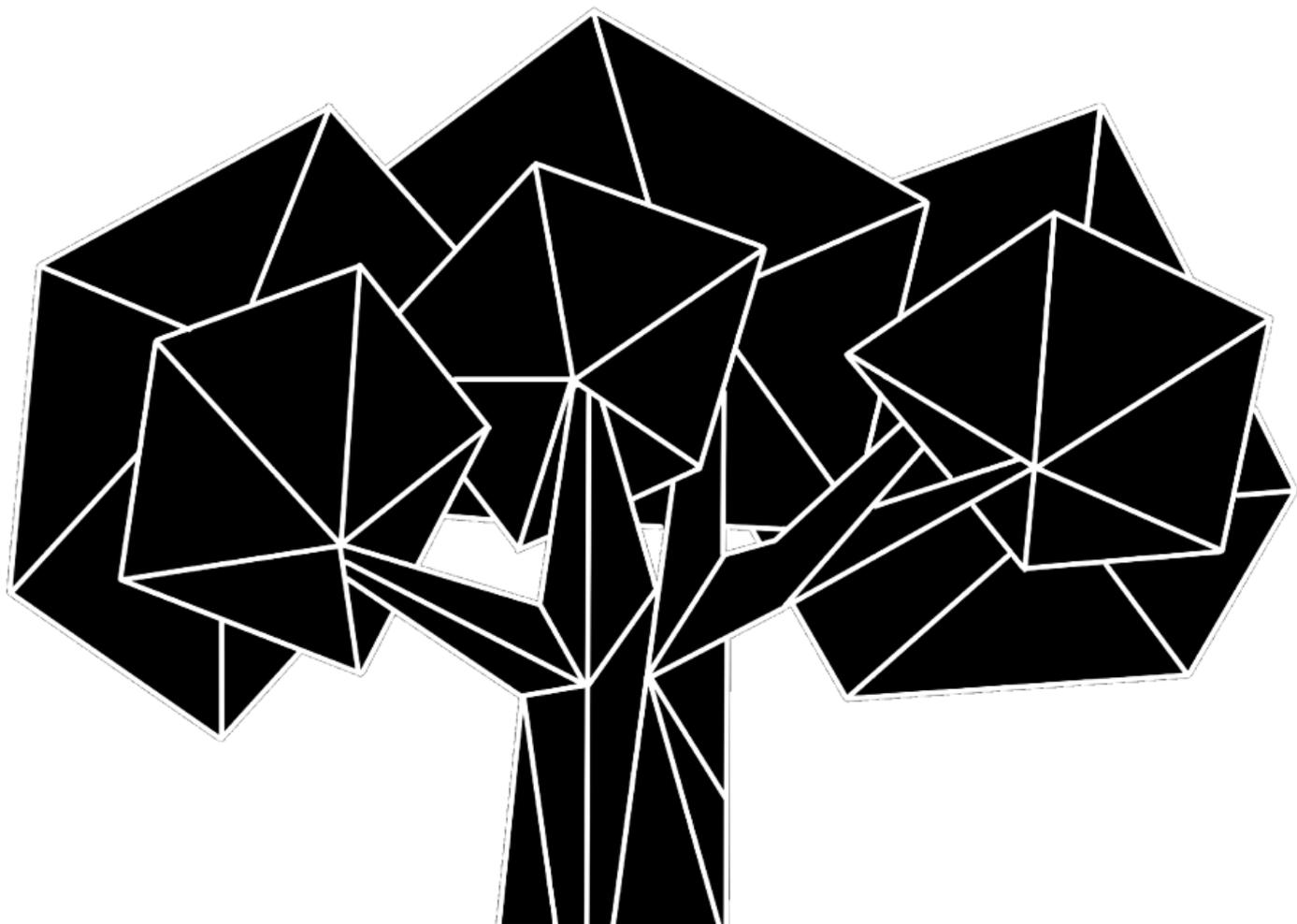
Par le biais d'un contrat de prestations de services, il peut être également facturé en supplément d'un abonnement des cours particuliers, des permanences scolaires, des ateliers scolaires ainsi que des ateliers ludiques.

Pour la souscription à l'un des abonnements, le montant à payer par la facturation mensuelle ou annuelle, correspond au prix d'abonnement individuel multiplié par le nombre de participant(s) inscrit(s), selon les modalités précisées dans le contrat.

Dans le cas des prestations supplémentaires le montant à payer par la facturation mensuelle, correspond au prix d'une prestation unitaire multiplié par le nombre de prestation(s) à réaliser durant le mois concerné multiplié par le nombre de participant(s) inscrit(s).

Le paiement devra s'effectuer en espèces, par chèque à l'ordre de *Antigone*, ainsi que par virement bancaire ou PayPal, en précisant le numéro de la facture.

Les prestations déplacées doivent être réalisées durant le mois de la facture concernée.



Mentions légales



DEDUCO évolue au sein de l'Économie sociale et solidaire (ESS) par le biais des Coopératives d'activité et d'emploi (CAE) de la région Grand Est. Jimmy DeCoNINCK en contrat d'entrepreneur-salarié-associé au sein de la coopérative d'activité et d'emploi des services à la personne *Coopénates* ainsi qu'au sein de la coopérative d'activité et d'emploi *Antigone*.

KALKÎ est une gamme de produits des Éditions TOLTEM ; TOLTEM, KYPSO et SKRED sont des enseignes de l'entreprise DEDUCO. L'ensemble des concepts commerciaux de l'entreprise DEDUCO sont produits et diffusés par Jimmy DeCoNINCK, tous droits réservés.

Les logos de l'entreprise bénéficient d'une technologie de reconnaissance d'image qui permet d'accéder à des informations à l'aide d'un scanner.

Les sites internet et les noms de domaine *toltem.art* et *deduco.art* sont hébergés et achetés auprès de *WordPress*.

DEDUCO respecte les dispositions de la loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les sites internet sont également conformes à la législation RGPD et déclarés à la Commission nationale informatique et Libertés (CNIL) et respectent les dispositions de la loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés. En application de la loi, vous disposez des droits d'opposition, d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Pour ce faire, merci de contacter l'administrateur du site concerné, via le même site. Le contenu du présent document relève de la législation française et internationale sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle. Il est interdit de réutiliser ou de reproduire le contenu présent, incluant les textes, le design, les photos ou autres ressources iconographiques, qui restent la propriété des auteurs.

Le projet éducatif intitulé « *Méthode DEDUCO* » a été réalisé par Jimmy DeCoNINCK, synthétisant son expérience ainsi que différents travaux de recherches sur la pédagogie, et ce, dans le but de formaliser l'approche du *soutien aux enseignements* de l'entreprise. Cette méthode formalise de nombreuses concertations avec des intervenants pédagogiques ayant collaboré pour des projets culturels auprès de jeunes âgés de sept à dix-huit ans. La perspective éducative établie est le fruit d'une réflexion et de choix qui tendent à évoluer à travers le temps, et tend à harmoniser le travail entre partenaires.

Nous remercions sincèrement les auteurs des travaux qui ont servi de ressources sérieuses pour l'élaboration de ce contenu: Compte-rendu du colloque «Accompagnement scolaire: quels outils face aux nouveaux défis?» Fédération Étude Plus; Rapport n°2006-010 MAI2006 L'accompagnement à la scolarité, pour une politique coordonnée équitable et adossée aux technologies de l'information et de la communication, Inspection générale de l'Éducation nationale; Inspection générale de l'administration de l'Éducation nationale et de la Recherche; Améliorer la réussite scolaire Septembre 2013; Direction générale de l'enseignement scolaire; Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008 Ministère de l'Éducation nationale; travail-a-domicile.net; entreprises.gouv.fr; cncp.gouv.fr; Wikipédia; eduscol.education.fr Ministère de l'Éducation nationale; Jérôme S. Bruner «Savoir dire, savoir-faire», éditions puf 2004.



Antigone SARL
SCOP à capital variable
N°EORI FR51858054300081
0033(0)658470071 | 0033(0)388445099
Siret: 51858054300107 contact@deduco.art
APE7022Z | Organisme de formation enregistré sous le n°42670435867
Siège social: Kaleidoscoop, 5 rue de la coopérative F-67000 Strasbourg
RCS Strasbourg: TI518580543 N°de gestion: 2010B00099 Intra: FR60518580543

Coordonnées bancaires :

<https://paypal.me/deduco>

Banque: 15135 / CAISSE D EPARGNE ALSACE

N°compte: 08000094501 | **Guichet:** 09017 | **Clé:** 72

IBAN: FR76 1513 5090 1708 0000 9450 172 | **BIC:** CEPAFRPP513



Coopénates SARL
SCOP à capital variable
0033(0)658470071 | 0033(0)388445099
Siret: 50073899200048 contact@deduco.art
APE8810A | N°Déclaration d'activité: N07/11/07E067S071
Siège social: Kaleidoscoop, 5 rue de la coopérative F-67000 Strasbourg
RCS Strasbourg: TI500738992 N°de gestion: 2007B2324 Intra: FR07500738992

Coordonnées bancaires :

Banque: 15135 / CAISSE D EPARGNE ALSACE

N°compte: 08770981082 | **Guichet:** 09017 | **Clé:** 70

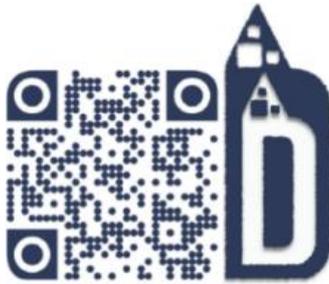
IBAN: FR76 1513 5090 1708 7709 8108 270 | **BIC:** CEPAFRPP513

www.toltem.art



www.deduco.art
contact@deduco.art

CATALOGUE



Création graphique et rédactionnelle : Jimmy DeCoNINCK

Responsable de la publication : Jimmy DeCoNINCK

Éditions TOLTEM

ISBN 978-0-244-73903-4

Tous droits réservés

© DEDUCO, 2024